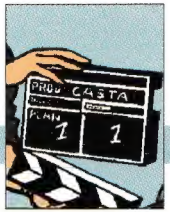
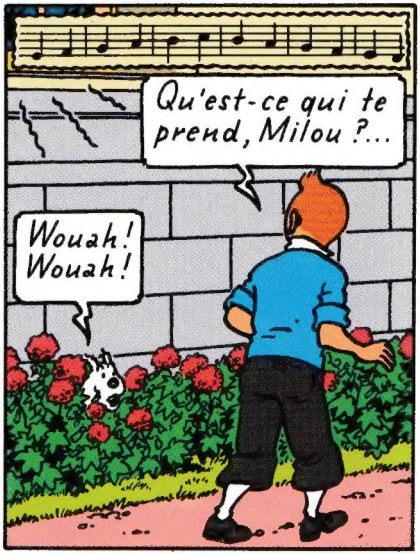
Lequel de ces instruments n'est pas un instrument à vent ?



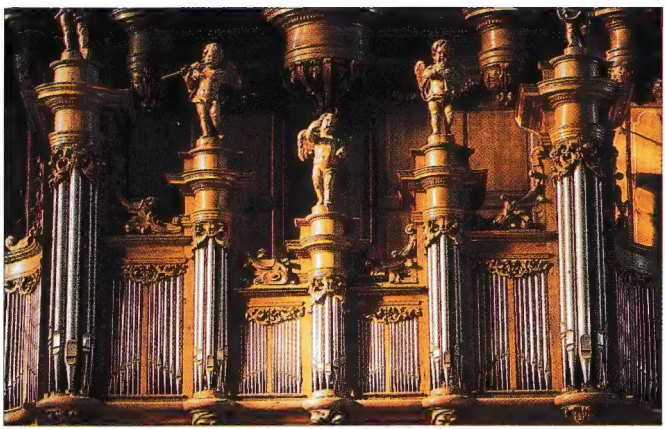
1 le saxophone
2 la harpe
3 l'harmonica



Instruments à vent

Il y a bien longtemps, un homme s'aperçut qu'il pouvait provoquer des sons en soufflant dans un roseau ou un os creux : il inventait le premier instrument à vent.

2 L'harmonica, le saxophone sont des instruments à vent, mais pas la harpe



Dans la famille des instruments à vents, il faut citer un instrument un peu à part : l'orgue.

Le principe consiste à émettre des notes en déplaçant de l'air dans un tuyau percé de trous. Ainsi furent réalisés les flûtes, les pipeaux. Une corne de bouc comme on en trouve encore au Yémen ou au Tibet est probablement l'ancêtre des trompettes et des cors.

Les bois et les cuivres

Les bois sont les plus nombreux : le hautbois, la clarinette, le saxophone possèdent une languette élastique de roseau ou de métal (une anche) dont les vibrations produisent des sons. Certains bois possèdent un sac en peau qui forme une réserve d'air (cornemuse), d'autres n'ont pas de tuyaux (harmonica, accordéon), les sons étant produits par la vibration des anches. Les cuivres (cor, trombone, trompette, saxophone) produisent un timbre beaucoup plus puissant que les bois.

Extrait de l'album *Les Bijoux de la Castafiore*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo P. Lescourret / Explorer
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 86-05

Quel nom la flûte à embouchure latérale porte-t-elle ?

1 la flûte à bec

2 la flûte traversière

3 la flûte de pan

Flûte

Une flûte est un instrument muni d'un trou pour souffler dedans et d'autres trous que l'on peut boucher avec les doigts ou à l'aide de clefs. On réserve le nom de flûte traversière à l'instrument dont l'embouchure est latérale : on souffle en travers de ce trou, en tenant la flûte horizontale.

2 La flûte à embouchure latérale s'appelle flûte traversière

La flûte de pan, utilisée surtout dans la musique sud-américaine, est constituée de tuyaux juxtaposés, de longueur différente, donnant chacun un son. Les enfants apprennent à jouer d'abord de la flûte à bec.

En soufflant dans l'embouchure de sa flûte, le musicien met en vibration la colonne d'air située à l'intérieur de l'instrument. Le flûtiste raccourcit ou allonge la colonne d'air en ouvrant ou en bouchant les trous de sa flûte, pour créer les notes. Plus la colonne vibrante est courte, plus la note est aiguë.

Différentes sortes de flûtes

Le piccolo est une petite flûte très aiguë inventée vers la fin du XVIII[e] siècle. La flûte traversière, jadis en bois, est aujourd'hui en métal et possède un mécanisme complet de trous et de clefs pour boucher les trous.

Extrait de l'album *Le Temple du Soleil*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo J.-Ch. Pratt - D. Pries / DIAF
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 80-12

A quelle famille d'instruments appartient la trompette ?

1 aux bois

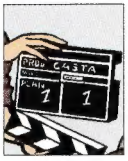
2 aux cuivres

3 aux percussions

Trompette

La trompette a pour lointains ancêtres des instruments à vent fabriqués à partir de coquillages, de branches creuses ou de cornes d'animaux. Comme le trombone, le cor et le tuba, elle fait partie des "cuivres" de l'orchestre.

2 La trompette appartient à la famille des cuivres



La trompette est devenue l'un des instruments favoris des orchestres de jazz.

La trompette simple

Le clairon en est une variante. Il est surtout utilisé dans les orchestres militaires.

Pistons et sourdine pour mélodies variées

La trompette à pistons permet de jouer davantage de notes. Lorsque l'un des trois pistons est abaissé, la colonne d'air en vibration dans l'instrument est déviée dans le tube complémentaire du piston, ce qui réduit la hauteur des notes. La combinaison des pistons et de leur tube complémentaire de différentes longueurs permet au musicien de jouer des mélodies variées dont il peut encore modifier la sonorité en plaçant une sourdine dans le pavillon. La trompette s'est imposée dans les orchestres de jazz, en conduisant les improvisations.

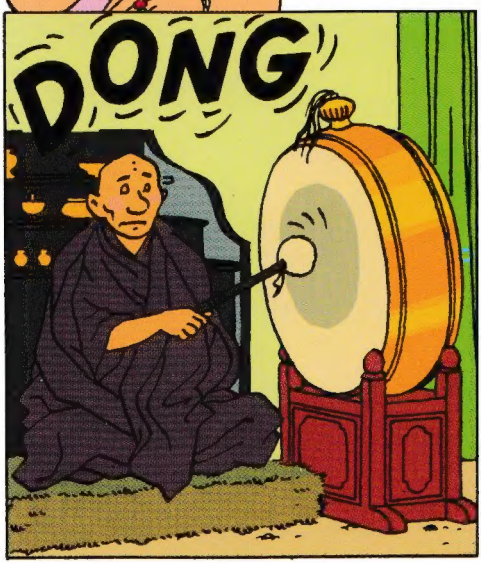
Extrait de l'album ***Les Bijoux de la Castafiore***

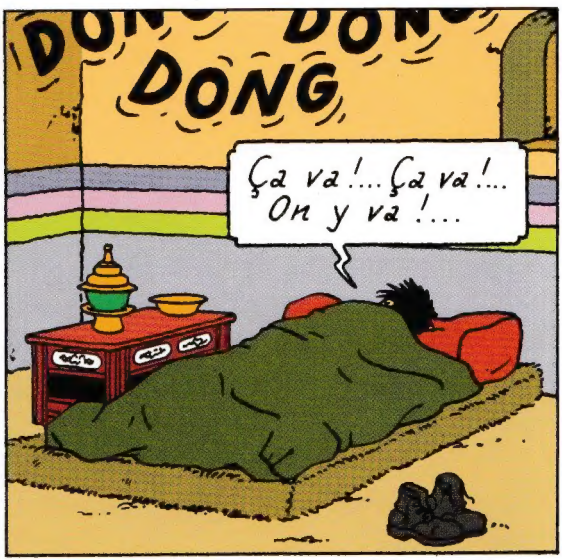
© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Sunshine / Sipa Press
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 20-14

A quelle famille d'instruments de musique appartient le gong ?

1 aux percussions
2 aux cuivres
3 aux bois

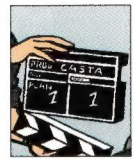




Instrument à percussion

Le gong, comme le tam-tam, les cymbales, le tambour, la grosse caisse... fait partie des instruments à percussion.

1 Le gong est un instrument à percussion



Contrairement au tam-tam, le gong est accordé. Il émet donc une note. Ci-dessus, un gamelan, orchestre de percussions balinais.

Les instruments à percussion émettent un son à la suite d'un coup frappé. Le gong, frappé avec une mailloche, émet un son grave et lugubre qui varie selon le diamètre de l'instrument. Aujourd'hui, le gong, d'origine asiatique, est très utilisé dans les orchestres modernes pour marquer le rythme ou créer une atmosphère dramatique.

Des sons rythmés

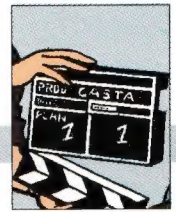
Ces musiques rythmées donnent envie de frapper dans les mains, de battre la mesure avec le pied et de se balancer en cadence. Les percussions désignent aussi toutes sortes d'instruments qui ne sont plus frappés mais raclés, secoués, entrechoqués... comme les hochets ou les grelots africains, les tambourins ou les castagnettes espagnoles qui marquent bien le rythme d'une danse.

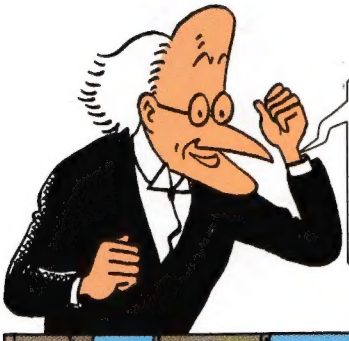
Extrait de l'album ***Tintin au Tibet***

© MCMXCI, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Brun / Explorer
© MCMXCI, Edito-Service S.A.

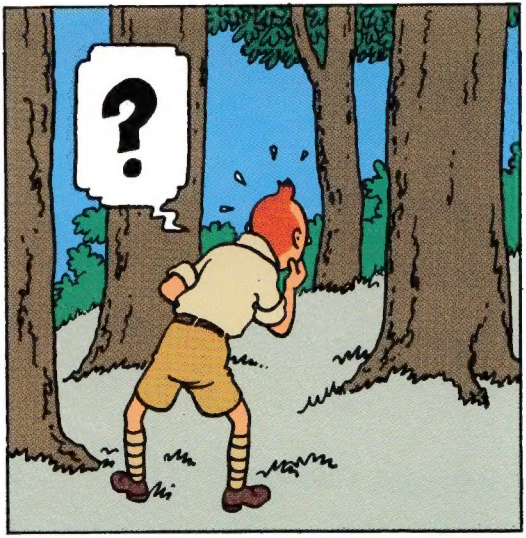
Imprimé en CEE
D2 491 10-06

Comment appelle-t-on le petit tambour muni de grelots ?





1 le tambourinaire
2 le tambourin
3 le tabor



Tambour

Les tambours sont composés d'une cavité, ouverte ou fermée, sur laquelle est tendue une peau que l'on frappe avec des baguettes ou avec les mains.

Le fût des tambours est de forme variée : cylindrique, conique, bombé, en sablier, en diabolo, sur pied ou encore en cuvette.

Du rythme !

Ces instruments donnent du rythme à la musique. Le tabor, très courant dans l'Europe médiévale, servait à rythmer les danses. Le tambourin, muni de sonnailles dans son cadre peut être frappé et secoué par le danseur. Le tambour militaire, attaché par des courroies au corps de l'instrumentiste pour lui permettre de jouer en marchant, sert à cadencer la marche des troupes à pied. En Asie, il existe des tambours-hochets : quand on fait tourner le manche, les boules fixées au bout des cordes frappent la peau du tambour. Ces jouets sont aussi utilisés par les vendeurs ambulants pour attirer l'attention.

2 Le tambourin est un petit tambour muni de grelots

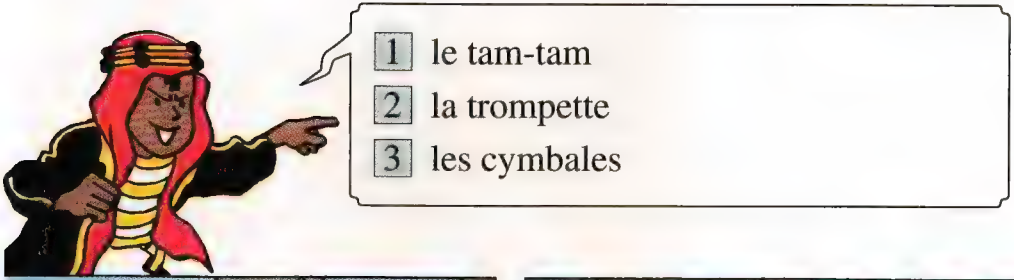
Le tambour de la Garde républicaine est un cylindre de cuivre fixé entre 2 cercles de bois, réunis entre eux par des cordelettes que l'on tend plus ou moins avec une clé afin de modifier la sonorité de l'instrument.

Extrait de l'album *Tintin au Congo*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo P. Wysocki / Explorer
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 70-03

Quel est l'instrument de musique africain par excellence ?



Tam-tam

Le tam-tam, c'est le tambour africain : sa forme, sa taille varient d'une tribu à l'autre. On en joue en frappant la peau tendue avec une baguette ou avec les mains et, comme par magie, les sons rythmés transmettent des messages !

1 Le tam-tam est, par excellence, l'instrument de musique africain

Le tam-tam est un instrument qui fait vibrer le coeur, le corps et l'âme africaine, un moyen de communiquer avec tout ce qui vit dans la nature et aussi un moyen pour chasser le mal. Ici, chez les Dogons, au Mali.

En Afrique, le rythme a d'abord jaillit des coups de pilons que donnent les femmes lorsqu'elles pilent le mil dans le mortier. Ainsi est né le tambour !

Le langage tambouriné

En Afrique, le tambour n'est pas seulement dédié à la musique et à la danse. Il est aussi un moyen de communiquer des messages entre villages éloignés et il résonne pour toutes les cérémonies marquant les étapes importantes d'une vie. Il peut raconter l'histoire d'une tribu de génération en génération. Au Sénégal, le lambe est un tambour que l'on ne sort que lorsque le roi annonce quelque chose de grave, le gonrog, plus petit, sert pour des messages plus courants.

Extrait de l'album *Tintin au Congo*

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo M. Renaudeau / Hoa-Qui
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 37-17

A quelle famille d'instruments appartient la guitare ?

1 à la famille des bois

2 à la famille des vents

3 à la famille des cordes

Instruments à cordes

Les cordes tendues résonnent quand on les pince, comme pour la guitare, quand on les frotte avec un archet, commme pour le violon, et quand on les frappe, comme pour le piano.

3 La guitare appartient à la famille des instruments à cordes

Dans une guitare électrique, un microphone convertit les notes en signaux électriques, qui, par l'intermédiaire d'un amplificateur et d'un haut-parleur, amplifient les sons.

La corde tout entière vibre alors d'une extémité à l'autre. Mais les cordes en vibration n'émettent qu'un son faible, car elles ne déplacent pas assez d'air pour créer de fortes ondes sonores.

Caisse de résonance

Aussi ces vibrations sont-elles transmises à une table d'harmonie située à la surface supérieure de la caisse creuse. C'est elle qui amplifie le son.

Les cordes

C'est l'épaisseur, la longueur et la tension des cordes qui donnent les notes. Une corde mince émet une note aiguë. Quand le doigt raccourcit la corde, on obtient une note plus aiguë.

Extrait de l'album ***Les Bijoux de la Castafiore***

© MCMXCI, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo A. Wolf / Explorer
© MCMXCI, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 06-11

Lequel de ces instruments est l'ancêtre de la harpe ?

1 le luth
2 la lyre
3 la cithare

Harpe

La harpe est un instrument à cordes pincées, répandu dans le monde entier, sous diverses formes, depuis des millénaires. Ses origines se confondent avec celle de la lyre, instrument des poètes.

2 La lyre est l'ancêtre de la harpe

La harpe de concert ne comprend pas moins de 1 415 pièces.

En Occident, la harpe classique a la forme d'un triangle dressé sur sa pointe. Les cordes sont tendues entre la caisse de résonance, oblique, et une console approximativement horizontale qui supporte les chevilles d'accord. Une colonne verticale forme le troisième côté. Jusqu'à la fin du XVI[e] siècle, chaque corde ne produisait qu'une seule note. Peu après, la harpe reçut 2 rangs de cordes puis des pédales qui permirent de raccourcir chaque corde pour modifier la hauteur du son.

La harpe moderne

La harpe est aussi difficile à jouer que sa musique coule avec facilité. Chacune des 47 cordes à pincer donne 3 notes sous l'effet de 7 pédales, dont chacune élève ou abaisse d'un demi-ton toutes les notes.

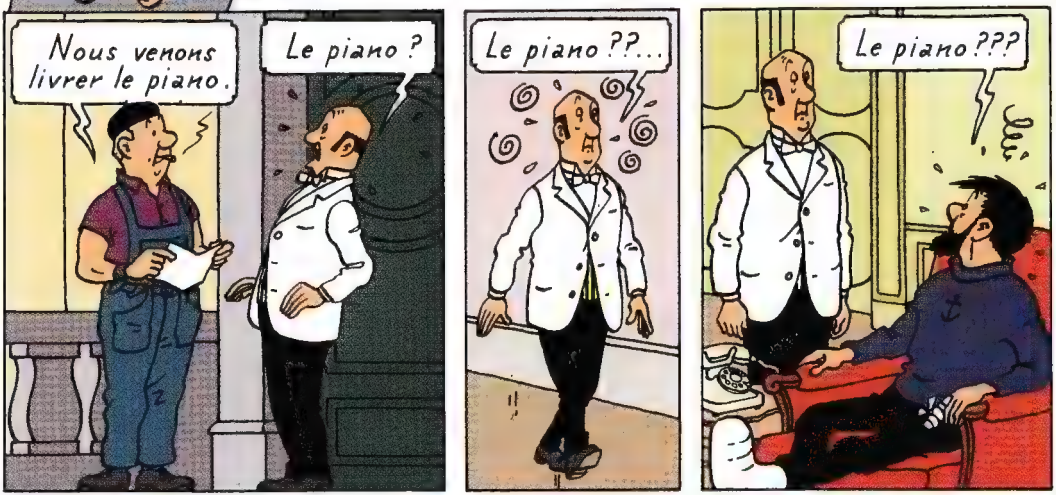
Extrait de l'album *L'Oreille cassée*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo E. Grégoire / Sipa-Press
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 63-15

Combien de touches comporte le clavier d'un piano ?

1 38 touches
2 58 touches
3 88 touches



Piano

Le piano offre au musicien des possibilités qu'aucun autre instrument n'approche : une note différente sous chaque doigt et, pour chaque note, des intensités variables, faibles ou fortes, "piano" ou "forte".

3 Le clavier d'un piano comporte 88 touches

Les marteaux transmettent aux cordes l'exacte vigueur avec laquelle est frappée la touche qui les actionne : l'interprète produit à sa guise des sons forts ou faibles.

Le clavier comporte une gamme de tons et de demi-tons naturels, accordée en ut majeur (touches blanches), et des altérations (touches noires).

Un instrument à cordes frappées

Les 88 touches actionnent des marteaux de bois, garnis de feutre, qui frappent les cordes. Quand le doigt libère une touche, un étouffoir de feutre arrête la vibration de la corde. Les pieds agissent sur trois pédales qui renforcent, adoucissent ou maintiennent le son. Les cordes d'acier sont tendues sur la table d'harmonie ; celle-ci est horizontale dans le piano à queue, verticale dans le piano droit.

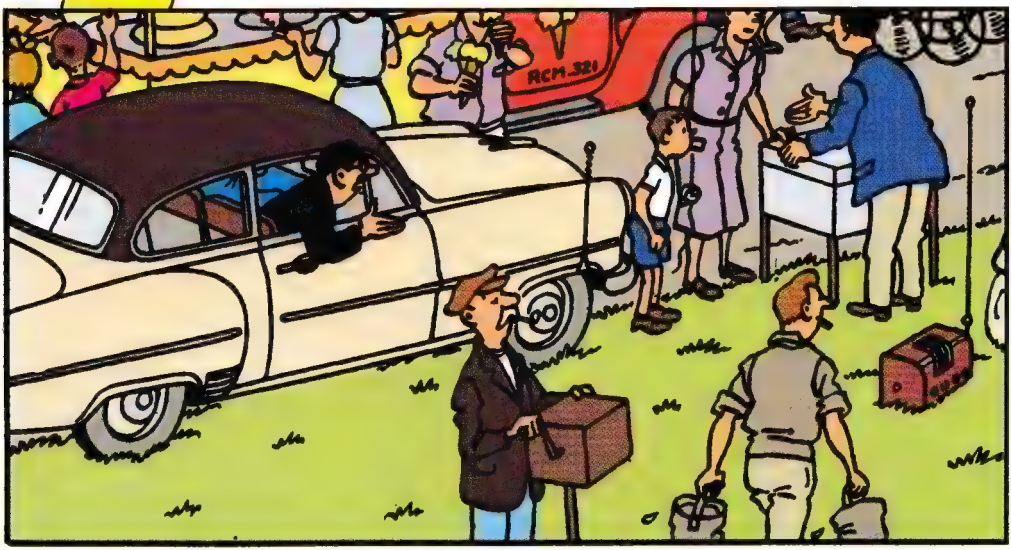
Extrait de l'album ***Les Bijoux de la Castafiore***

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo D. Barba / Hoa-Qui
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 21-06

Quel autre nom donne-t-on à l'orgue de Barbarie ?

1 l'orchestrophone
2 le limonaire
3 l'organiste



Orgue de Barbarie

On rencontre encore parfois des joueurs d'orgue de Barbarie. Cet instrument, inventé à la fin du XIX^e siècle, animait les rues de la Belle Époque.

Il en existe de toutes les sortes : des petits, portables, et d'autres de grande taille, décorés d'automates, destinés aux fêtes foraines. L'orgue de Barbarie fonctionne grâce à une soufflerie qui envoie de l'air dans des tuyaux ou sur des anches par l'intermédiaire de soupapes commandées par la lecture d'un rouleau de carton perforé. Celui-ci est entraîné par une manivelle.

2 Le limonaire est un orgue de Barbarie

Les limonaires ont un petit charme d'antan avec leurs décorations et leurs ritournelles ou vieilles chansons des rues.

10 m de carton pour la moindre chanson !

Sur le carton perforé, chaque trou rectangulaire a une longueur correspondant à la durée des notes. Aujourd'hui, la perforation des cartons n'a plus rien de fastidieux : elle se fait par commande numérique. Un ordinateur permet de perforer 10 à 30 000 trous en 3 mn ! Les notes à jouer sont ensuite sélectionnées par une tête de lecture.

Extrait de l'album *L'Affaire Tournesol*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Len Sirman
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

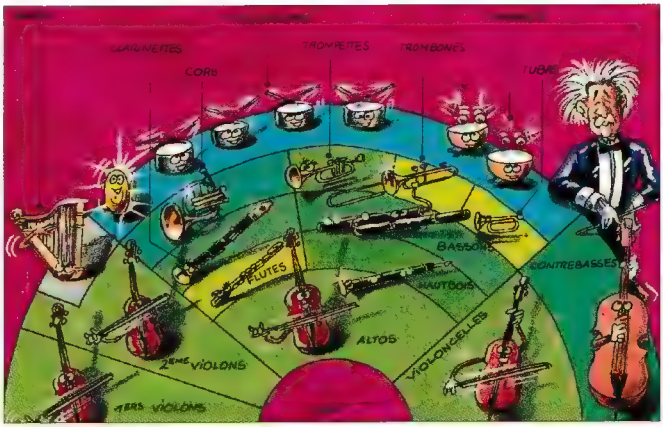
Imprimé en CEE
D2 491 83-01

Dans un orchestre, où sont placés les instruments à cordes ?

Orchestre

Un orchestre est une réunion d'instruments qui fonctionnent comme un ensemble, capables de faire entendre, de concert ou à tour de rôle, les sons des cordes, des vents et des percussions.

2 Dans un orchestre, les instruments à cordes sont placés devant, au milieu et sur les côtés



Le chef d'orchestre interprète l'œuvre et aide les musiciens à jouer ensemble. Les différentes parties de l'orchestre se déploient de gauche à droite, de l'aigu vers le grave (les violons à gauche, les violoncelles à droite).

Le nombre des instruments varie. L'orchestre classique réunit une soixantaine d'instruments à cordes, une vingtaine d'instruments à vent et 4 ou 5 éléments à percussion. L'orchestre de chambre ne comprend qu'une vingtaine d'instruments, surtout des cordes.

Comme un éventail

Quel que soit leur nombre, les instruments sont disposés dans l'orchestre selon un certain ordre, pour des raisons d'accoustique. Les cordes, handicapées par la faible portée de leur timbre, viennent au premier plan, dans une sorte de demi-cercle autour du chef d'orchestre. Dans un deuxième plan, sont placés les bois, au troisième plan, les cuivres, et en arrière, les percussions.

Extrait de l'album *Les Sept Boules de cristal*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Illustration Y. Tabariés
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 63-14

Quels sont les instruments d'une fanfare ?

1 uniquement les cuivres
2 uniquement les trompettes
3 uniquement les tambours

Fanfare

A l'origine, la fanfare était un morceau de musique pour les trompettes et les cimbales, joué par la cavalerie. La fanfare désigne aussi les airs sonnés par des trompes de chasse.

Les fanfares sont généralement exécutées lors de cérémonies civiles ou de parades militaires. Les orchestres militaires font un grand usage des cors et des tubas, parce qu'ils sont faciles à transporter lors des défilés et qu'ils ont une sonorité puissante et exahaltante. Ces instruments sont parfois accompagnés par la grosse caisse qui assure le rythme.

1 Une fanfare est un orchestre composé uniquement de cuivres

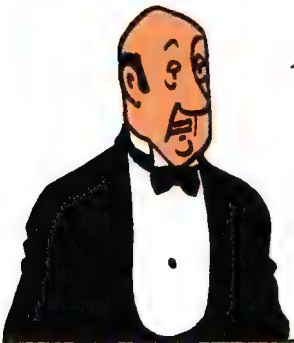
Le tuba est conçu pour qu'on en joue en marchant lors de défilés. L'embouchure est recourbée de telle sorte qu'on peut faire reposer sur l'épaule le poids de l'instrument. Le pavillon projette le son vers l'avant.

Sonneries à la chasse et à l'opéra

La sonnerie de trompe de chasse informe les veneurs de l'évolution de la chasse et encourage les chiens. A la curée, on sonne aussi des fanfares de maîtres. Depuis l'époque romantique, divers compositeurs ont écrit des opéras dans lesquels une fanfare intervient pour exécuter un passage sur scène ou en coulisse.

Extrait de l'album *Les Bijoux de la Castafiore*
© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Len Sirman
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 70-04

D'où vient l'expression «musique de chambre» ?



1 au XVIII^e siècle, les musiciens jouaient dans les salons du souverain

2 au début du XX^e siècle, on jouait des accompagnements pour les films muets

Musique de chambre

L'expression musique de chambre est synonyme, à l'origine, de musique de cour, la chambre représentant la résidence princière, par opposition à la musique d'église.

Au XVIII^e siècle, les musiciens sont des fonctionnaires attachés à une maison princière. Ils participent à tous les moments de la vie. Ils sont réunis autour du maître de chapelle, chef de son orchestre et compositeur. Celui-ci crée de la musique religieuse, des opéras, des symphonies, mais aussi des divertissements destinés à accompagner repas et réceptions.

1 L'expression musique de chambre vient du XVIII^e siècle : les musiciens jouaient dans les salons du souverain

Le quatuor à cordes (2 violons, un alto et un violoncelle) est une formation classique de musique de chambre.

Une musique élégante, classique

La musique de chambre fut brillamment illustrée par des œuvres de Haydn, Mozart, Beethoven. Plus apte que l'orchestre à éveiller les émotions intimes, elle se développa rapidement. Ce sont des sonates pour un ou plusieurs instruments, le trio, le quatuor, le quintette et les cantates.

Extrait de l'album *Le Sceptre d'Ottokar*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Len Sirman
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 87-07

Qu'est-ce que le solfège ?

1 une mélodie qui reprend toute les notes de la gamme

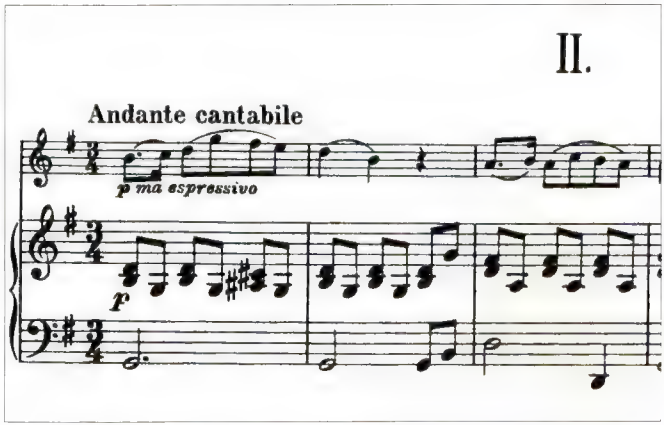
2 une musique chinoise

3 l'étude des notes de musique

Solfège

Le solfège permet d'interpréter ou de composer un air, une sonate, une symphonie...

3 Le solfège est l'étude des notes de musique



Le musicien qui joue une œuvre doit suivre les indications du compositeur qui précise si le mouvement est vif ou lent (allegro, andante, moderato, etc.)

Les notes (do ou ut, ré, mi, fa, sol, la, si) représentent les sons et constituent la gamme

Elles sont inscrites sur cinq lignes : la portée. Au commencement de chaque portée, une clef (de sol, de fa ou d'ut) fixe le nom et la place de chaque note. Sur la portée, des barres verticales divisent la partition de musique en parties d'égale durée : les mesures, qui sont à 2, 3 ou 4 temps.

Le solfège indique aussi le rythme

Les notes et les silences qui marquent l'arrêt momentané des sons n'ont pas tous la même durée. La ronde et la pause valent 4 temps, la blanche et la demi-pause valent 2 temps, la noire et le soupir, 1 temps, la croche et le demi-soupir, un demi-temps... C'est le mélange de ces différentes durées qui forme le rythme.

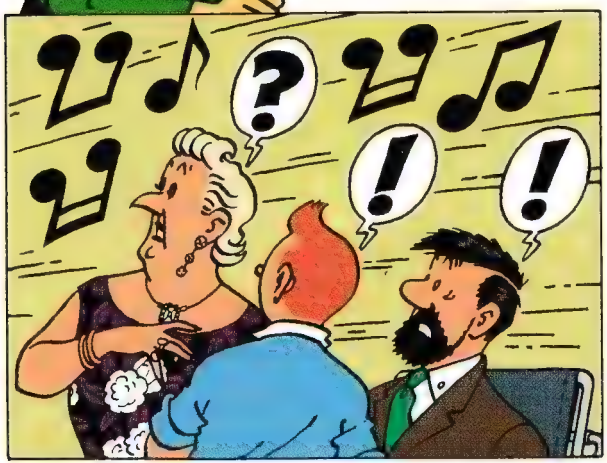
Extrait de l'album *Les Bijoux de la Castafiore*

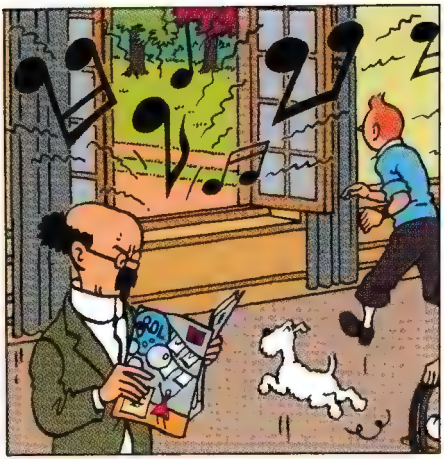
© MCMXCI, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo DR
© MCMXCI, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 03-17

Dans quelle ville américaine se développa d'abord le jazz ?

1 Chicago
2 La Nouvelle-Orléans
3 New York





Jazz

A l'origine de l'histoire du jazz, il y a l'esclavage, au tout début du XX^e siècle, dans le sud des États-Unis. Les Noirs, cueilleurs de coton ou poseurs de rails, accompagnaient leur travail de chants rythmés, lointains souvenirs des mélodies africaines.

2 Le jazz se développa d'abord à La Nouvelle-Orléans

Les orchestres de jazz sont composés d'une section de cuivres (trompettes, saxophones, trombones) et d'une section rythmique (piano, parfois guitare, contrebasse et batterie). Le musicien peut improviser sur les mélodies.

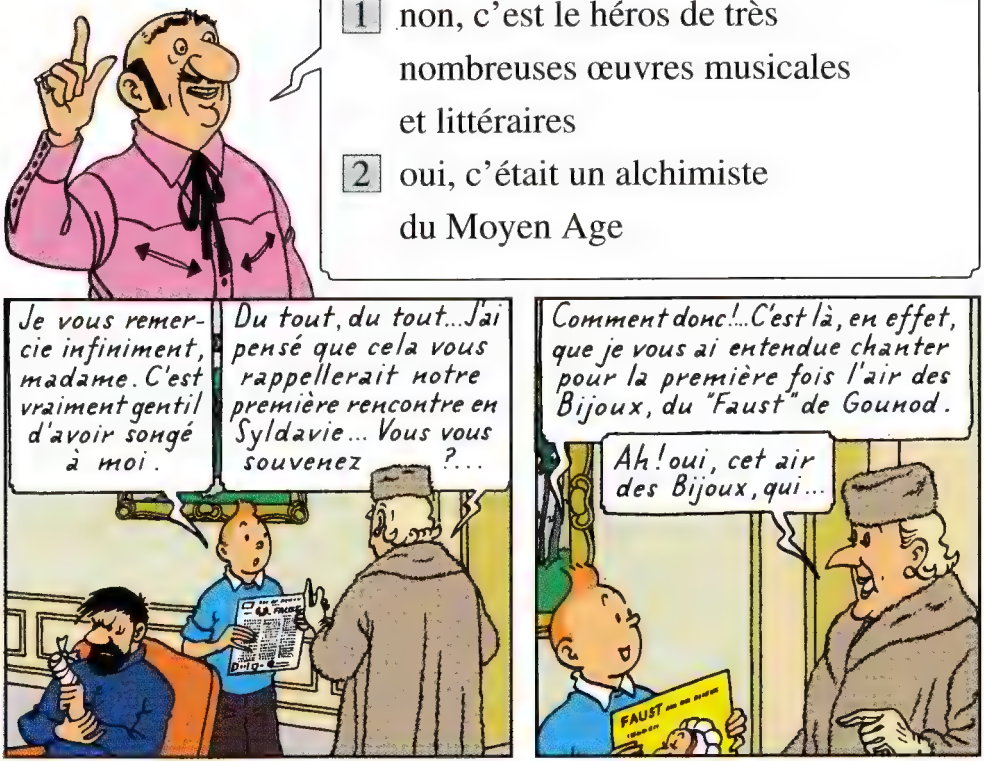
Les esclaves chantaient aussi l'espérance à travers des negro spirituals qui reprenaient des passages de la Bible. Ces chants ainsi que les work songs (chants de travail) évoluèrent, après l'abolition de l'esclavage, vers une troisième forme primitive du jazz : le blues. Celui-ci exprimait les soucis quotidiens des Noirs, mais aussi l'amour, l'argent, l'alcool. Les premiers orchestres de jazz firent leur apparition dans le port de La Nouvelle-Orléans. A partir des années 20, ils partent à la conquête du monde.

Le swing

Les musiciens de jazz recherchent des sonorités rugueuses – presque rocailleuses – et le swing, sorte de balancement rythmique.

Extrait de l'album *Les Bijoux de la Castafiore*
© MCMXCIII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo P. Frilet / Sipa-Press
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 63-17

Faust a-t-il existé ?



Faust

Le personnage est né au XVI^e siècle, de l'imagination d'un Allemand qui passait pour sorcier. Faust devint un héros de légende qui inspira des écrivains (Goethe, Thomas Mann...), des peintres (Delacroix), des musiciens (Schubert, Wagner, Liszt, Berlioz, Gounod, etc.), des cinéastes.

1 Faust est le héros de très nombreuses œuvres musicales et littéraires

Dans l'histoire de Faust, Goeth a voulu poser des questions fondamentales : quels sont les rapports de l'homme avec Dieu ? Jusqu'où l'homme peut-il faire sentir sa puissance ? Qu'est-ce que l'amour, le bien et le mal ?

Goethe (1749-1832) fut l'un des plus grands poètes et écrivains allemands. Sa grande œuvre, pour laquelle il travailla pendant plus de 60 ans, est le drame, à la fois philosophique et magique, du docteur Faust (deux versions).

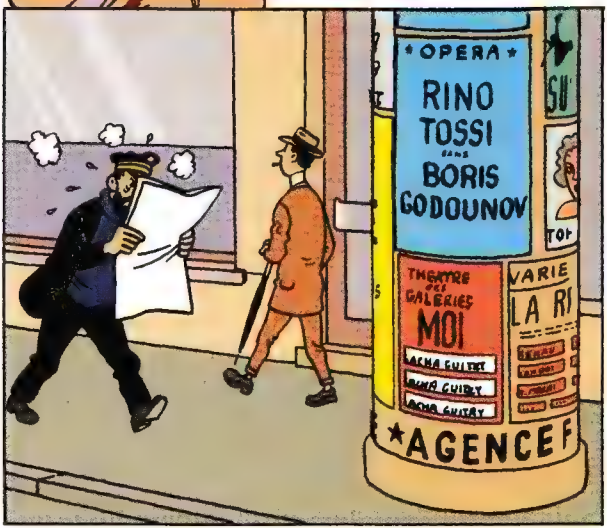
Un pari entre le diable et Dieu

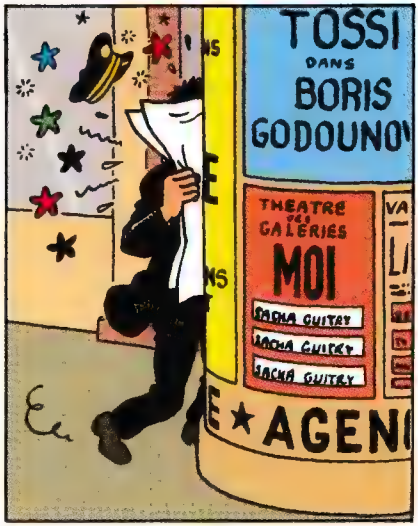
Le nœud de l'action est un pari engagé entre Dieu et le diable, Méphistophélès. Faust résistera-t-il à la tentation ? Il succombe à la séduction de Marguerite et, pour son amour, signe un pacte avec le diable : il obtient en échange la jeunesse et la beauté, mais se damne pour l'éternité.

Extrait de l'album *Les Bijoux de la Castafiore*
© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo J. Moatti / Explorer
© MCMXCII, Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 52-19

Quelle chanson célèbre chantait Tino Rossi ?

1 *Le plus beau tango du monde*
2 *Petit papa Noël*
3 *Y'a d'la joie*





Tino Rossi

C'était au temps du Front populaire, en 1936, au temps des usines occupées, des premiers congés payés, de la radiodiffusion, du triomphe des films parlants et des premiers postes de télévision : Tino Rossi, le séducteur corse à la voix de velours était la grande vedette.

2 Tino Rossi chantait *Petit papa Noël*

En 1937, Tino Rossi triomphait au Casino de Paris.

Ô Corse, île d'amour, Petit papa Noël... En 1936, Tino Rossi s'apprête à conquérir le cinéma avec son premier film, *Marinella*, qui est également le titre de la chanson du film. Les admirateurs et admiratrices veulent tous entendre sa voix pour un prix beaucoup plus modeste que celui d'un fauteuil de music-hall.

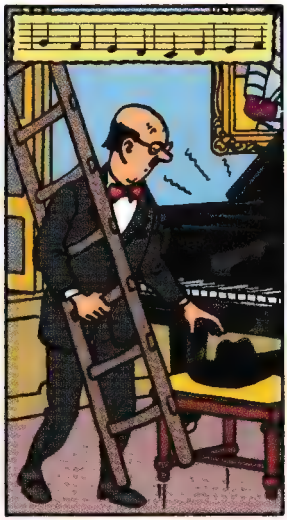
«Tubes fleurs bleues»

C'était l'époque des chansons câlines et fortes, militantes ou tragiques, chantées par Maurice Chevalier, Charles Trenet, Piaf... pour des Français qui savaient faire de belles soirées avec des petits riens, malgré la crise économique.

Extrait de l'album *Le Trésor de Rackham le Rouge*
© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Benaroch / Sipa Press
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 89-05

Qui était Jean-Sébastien Bach ?

1 un musicien allemand
2 un célèbre cambrioleur
3 un chanteur italien



Bach

J.-S. Bach (1685-1750) est né dans une famille où l'on ne vivait que pour et par la musique. Il fut un musicien complet : violoniste, organiste, chef d'orchestre, maître de chorale et compositeur.

1 Jean-Sébastien Bach était un musicien allemand

J.-S. Bach était un grand virtuose à l'orgue.

Il vécut à Weimar puis à la cour princière de Köthen, où il compose les concertos brandebougeois, et, à partir de 1723, à Leipzig où il enseigne la musique à l'école paroissiale de Saint-Thomas.

Une cantate pour chaque dimanche

Pour faire vivre sa nombreuse famille, il compose une cantate par dimanche et pour chaque fête religieuse ! Bach écrit une musique pour plusieurs voix. On le comprend quand on écoute une de ses fugues, sorte de canon (comme *Frères Jacques* chanté à plusieurs mais beaucoup plus savant). Chaque partie, entendue séparément, est belle et se suffit presque à elle-même ; et l'ensemble forme une architecture sonore simple et grandiose.

Extrait de l'album *Les Bijoux de la Castafiore*

© MCMXCI, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo D.R.
© MCMXCI, Edito-Service S.A.

D2 491 26-12

Quelle était la nationalité de Mozart ?

1 française
2 autrichienne
3 allemande

Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) fut un compositeur de musique classique de génie. L'un de ses grands chefs-d'œuvre est la *Flûte enchantée*.

2 Mozart était autrichien

Mozart écrivit, entre autres, 52 symphonies, 27 concertos pour piano, plusieurs opéras (*Cosi fan tutte, Les Noces de Figaro*), 18 messes dont le *Requiem*.

A 4 ans, Mozart joue du clavecin et, à 6 ans, il écrit des pièces musicales. Devant tant de talent, son père, musicien, décide de diriger lui-même son instruction. Très vite, il devient un virtuose, capable de diriger un orchestre. Avec son père, il parcourt l'Europe pour une série de concerts. A 16 ans, il est nommé maître de chapelle à Salzbourg, sa ville natale, puis il voyage à nouveau avant de s'installer à Vienne.

La misère et la gloire

Il connaît tour à tour la consécration, la disgrâce, la misère. En 1788, après le triomphe de son opéra *Don Juan* à Prague, il devient compositeur de la cour à Vienne. Malgré sa santé fragile, il consacre de longues heures à son travail. Il meurt à 35 ans.

Extrait de l'album ***Les Bijoux de la Castafiore***

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Sipa Icono
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 22-16

Qui était Giuseppe Verdi ?

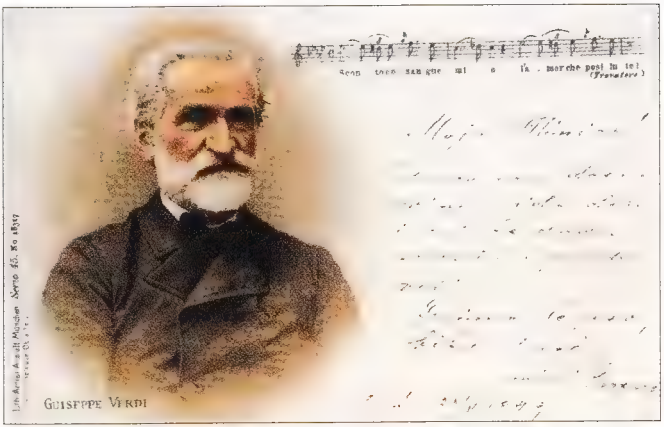
1 un célèbre chanteur espagnol
2 un grand compositeur italien
3 un chef d'orchestre français

Verdi

Giuseppe Verdi est né en 1813. Il devint le plus célèbre compositeur italien d'opéras. Durant sa carrière, qui dura près de 60 ans, il connut de retentissants échecs et des succès absolus.

Pour écrire ses opéras, Verdi s'est souvent inspiré d'œuvres de poètes, d'écrivains comme Schiller, Shakespeare, V. Hugo, A. Dumas fils. Il désirait des situations fortes avec des rôles héroïques et romantiques. Ses thèmes sont l'amour, l'amitié et la politique, car il vivait à une époque où l'Italie, dominée par l'Autriche, était en lutte pour son unification.

2 Giuseppe Verdi était un grand compositeur italien



Verdi composa nombre d'opéras : *Nabuccodonosor*, *Macbeth*, *Rigoletto*, *Aïda*, *Otello*. De toutes les chanteuses célèbres qui ont interprété Violetta, Maria Callas fut sans doute la plus grande.

La Traviata

Cet opéra fut écrit d'après *La Dame aux camélias* d'A. Dumas fils. Violetta, une femme de réputation frivole, rencontre Alfredo Germont, un fils de vieille famille. Tous deux tombent amoureux l'un de l'autre, mais Violetta est malade et le père d'Alfredo s'oppose à cet amour.

Extrait de l'album ***Les Bijoux de la Castafiore***
© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo J.-L. Charmet / Explorer Archives Imprimé en CEE
© MCMXCIII, Edito-Service S.A. D2 491 63-16

Qu'est-ce qu'un best-seller ?

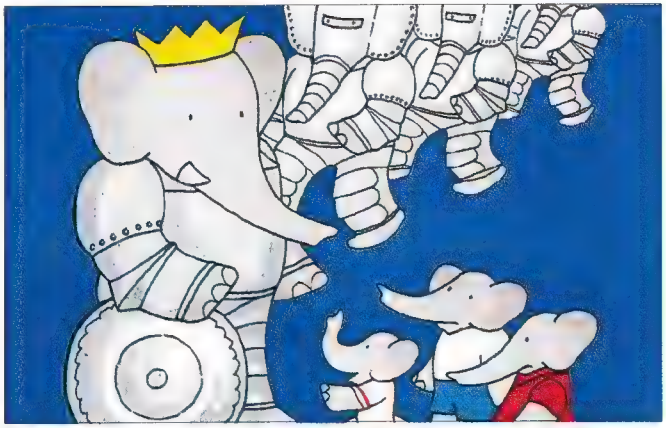
1 un livre qui a remporté un grand succès et qui s'est beaucoup vendu
2 un livre qui a reçu un prix littéraire
3 un livre traduit dans plusieurs langues

Best-seller

Le terme best-seller vient de l'anglais et signifie «la meilleure vente». Le best-seller mondial est incontestablement la Bible, traduite en 314 langues et même en 1 614 langues pour certains passages.

Cette dénomination est récente mais elle pourrait concerner des ouvrages qui, en leur temps, ont remporté un grand succès, comme l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, parue en 1751. Parmi les auteurs contemporains de best-sellers, citons Frédéric Dard, qui a inventé le personnage de San Antonio, ou Georges Simenon et Agatha Christie, célèbres pour leurs romans policiers.

1 Un best-seller est un livre qui a remporté un grand succès et qui s'est beaucoup vendu



Enfants et adolescents ont confirmé leur goût pour *Babar* ou pour P. Gripari (*La Sorcière de la rue Mouffetard*), Sempé (*Le Petit Nicolas*) ou les classiques, tel *Le Poney rouge* de Steinbeck.

Best-sellers pour la jeunesse

Les enfants lisent depuis des générations *Les Malheurs de Sophie,* de la Comtesse de Ségur ou *Sans Famille,* de H. Malot, ainsi que les livres de Jules Verne. Dans le palmarès figurent beaucoup de bandes dessinées (*Tintin*, *Lucky Luke*, *Astérix*...).

Extrait de l'album *Le Secret de La Licorne*
© MCMXCIII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo P. M.
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 78-07

Qui était Cyrano de Bergerac ?

1 un mousquetaire du roi
2 un écrivain
3 un aventurier un peu bandit

Cyrano de Bergerac

Cyrano de Bergerac (1619-1655) fut un personnage bien réel, écrivain libertaire. En 1897, l'écrivain E. Rostand l'immortalisa dans une pièce de théâtre qui connut un grand succès : le héros, défiguré par un nez gigantesque, se sauve des situations ridicules par sa bravoure et sa générosité.

De petite noblesse, Cyrano de Bergerac entre tout jeune dans l'armée mais une grave blessure reçue au siège d'Arras, en 1640, le contraint de quitter le service. Il s'établit alors à Paris.

2 Cyrano de Bergerac était un écrivain

Cyrano mourut des suites d'une blessure que lui fit à la tête une pièce de bois détachée d'une voiture. Au théâtre, au cinéma, il est devenu une sorte de personnage de cape et d'épée, un peu romantique.

Amoureux de la liberté

Il écrit deux pièces de théâtre, une comédie, *Le Pédant joué*, dont Molière s'est inspiré, une tragédie, des romans utopiques et des *Lettres*. Dans l'une d'elles intitulée *Pour les Sorciers, contre les Sorciers*, il fait le procès de l'ignorance et du fanatisme. Ni philosophe ni savant, mais ironique, lyrique, anticonformiste, il défend la liberté.

Extrait de l'album ***Le Temple du Soleil***

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Ch Tall / Sipa Icono
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 30-02

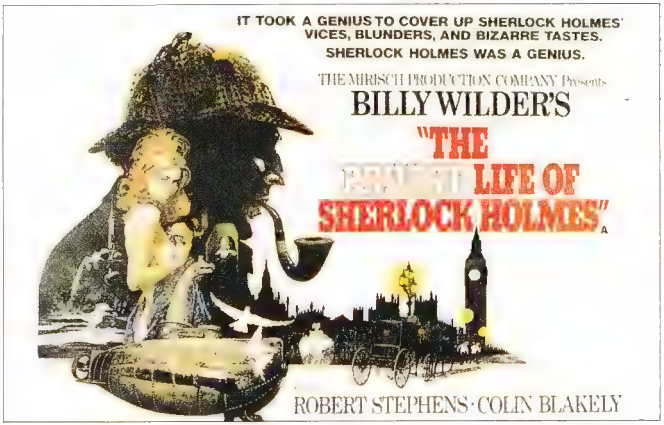
Quelle est la phrase célèbre de Sherlock Holmes ?

1 « Prière de suivre ! »
2 « Élémentaire mon cher Watson »
3 « Enfantin, les enfants ! »

Sherlock Holmes

En 1887, Arthur Conan Doyle, un écrivain anglais, invente le personnage de Sherlock Holmes, un extraordinaire détective toujours flanqué du docteur Watson et qui résout les énigmes les plus obscures.

2 « Élémentaire mon cher Watson » est la phrase célèbre de Sherlock Holmes



Sherlock Holmes avec sa célèbre casquette à deux visières. Il tient toujours sa pipe entre les dents et une loupe à la main. Il habite Baker Street, à Londres.

Rien qu'en examinant la poussière collée à des chaussures, un cheveu sur un col ou l'usure des poignets d'une chemise, Holmes devine la vie d'un homme !

Une gloire mondiale

Des millions d'admirateurs se pasionnent pour ses aventures et certains croient même à son existence réelle. L'écrivain est dépassé par son personnage. Mais lassé d'écrire ses aventures, C. Doyle décide de tuer Holmes : dans l'histoire intitulée *Le Dernier Problème*, il meurt au fond d'une chute d'eau. Les lecteurs supplient alors l'écrivain de le faire revivre. En 1905, Doyle finit par accepter et écrit *Le Retour de Sherlock Holmes*, un recueil de treize nouvelles.

Extrait de l'album ***Les Sept Boules de cristal***

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Edimedia
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 49148- 06

Quel est le pays d'origine du personnage Polichinelle ?

1 la France
2 l'Espagne
3 l'Italie

Polichinelle

L'Italie aime la fête. Jadis, les comédiens donnaient leurs représentations sur des estrades installées pour l'occasion sur une place. Les acteurs de la comédie italienne ont créé des personnages bien connus comme Arlequin ou Polichinelle.

3 L'Italie est le pays d'origine du personnage Polichinelle

Molière s'est inspiré de Polichinelle (au centre) et des autres personnages de la comédie italienne comme Scaramouche, le valet rusé (à droite). A gauche : Arlequin.

Marionnette ou véritable acteur, le Polichinelle d'origine (Pulcinella, en italien) était tout blanc avec un masque noir au bec d'oiseau. En France, le personnage est apparu sous Henri IV, au XVII[e] siècle : il est devenu bossu, avec un nez crochu et le chapeau en bataille.

Un bouffon

Comme tous les personnages de la comédie italienne, il se reconnaît non seulement à son costume, mais aussi à son caractère. Il est tapageur, querelleur, parfois ivrogne, bat sa femme, fuit ceux avec qui il a des dettes, berne les gendarmes, change souvent d'avis. On le rencontre encore dans les spectacles pour enfants, les fêtes populaires.

Extrait de l'album *Tintin et les Picaros*
© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Illustration D.R.
© MCMXCII, Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 30-01

Lequel de ces héros appartient au conte des *Mille et Une Nuits* ?

1 Sindbad
2 Gulliver
3 Pantagruel

Conte des *Mille et Une Nuits*

Rassemblés et remaniés au IX^e siècle, les Mille et Une Nuits sont un recueil de contes arabes mêlés de contes persans ou indiens.

1 Sindbad est un héros du conte des *Milles et Une Nuits*

Illustration pour Aladin et la lampe merveilleuse. Les *Mille et Une Nuits* sont à la fois des romans de chevalerie, d'amour et d'aventures.

Le roi de Perse Chahriyar découvre un jour l'infidélité de son épouse. Pour se venger d'elle et de ses semblables, il décide de prendre une nouvelle femme tous les soirs et de la faire étrangler le lendemain.

Une histoire gigogne

Choisie par le roi, Shérazade raconte le premier soir, au souverain, une histoire passionnante. Au matin, il veut connaître la suite du récit et accorde un sursis à son épouse. La même scène se renouvelle tous les soirs, si bien qu'à la mille et unième nuit, le roi renonce à la tuer. Ces contes parlent des aventures de Sindbad le marin, d'Ali Baba et des 40 voleurs, d'Aladin… Le héros est à chaque fois un pauvre garçon un peu simple, mais qui, à force de bonté, de fidélité, de courage, devient toujours riche et puissant.

Extrait de l'album *Les Cigares du pharaon*

© MCMXCII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo : D.R.
© MCMXCII. Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 32-05

Qui était Ali Baba, dans *Les Mille et Une Nuits* ?

1 un calife
2 un pauvre bûcheron
3 un riche marchand

Ali Baba

Ali Baba et les quarante voleurs **est un des contes les plus célèbres des *Mille et Une Nuits*. Naïf mais plein de bon sens, tel est Ali Baba, qui, par hasard, découvre la formule secrète «Sésame, ouvre-toi», grâce à laquelle il deviendra riche.**

Ali Baba vit très pauvrement et n'a d'autre ressource pour élever sa nombreuse famille que de couper du bois et de le vendre en ville. Au cœur de la forêt, il surprend un jour une bande de 40 voleurs occupés à déposer le butin de récents brigandages dans une grotte fermée par une dalle.

2 Dans *Les Mille et Une Nuits*, Ali Baba était un pauvre bûcheron

Les voleurs, bien décidés à récupérer leur larcin, pénètrent dans la maison d'Ali Baba, mais Morgiane, la fidèle et rusée servante, découvre leur stratagème et sauve son maître in extremis.

Le commencement de la richesse et des ennuis !

Ayant entendu le mot de passe qui commande l'entrée, il pénètre à son tour dans une gigantesque cavité creusée dans le roc où il découvre, ébloui, un fabuleux trésor. Mais le naïf Ali Baba doit avouer son secret à son frère, Cassim. Jaloux, celui-ci veut s'emparer du trésor pour lui seul ; mais, piégé dans la grotte, il est tué par les voleurs.

Extrait de l'album ***Les Cigares du Pharaon***

© MCMXCIII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo D.R.
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 78-16

Qui écrivit *Le Livre de la jungle* ?

Le Livre de la jungle

Tous les enfants connaissent aujourd'hui l'histoire du *Livre de la jungle*, grâce au film réalisé par Walt Disney, mais moins nombreux sont ceux qui ont lu les deux livres, dont fut inspiré le film, et que Rudyard Kipling publia en 1894 et 1895.

2 Rudyard Kipling écrivit *Le Livre de la jungle*

Baloo enseigne à Mowgli la loi de la jungle, il lui apprend à se méfier de Shere Khan, qui s'est juré de manger le «petit d'homme».

Rudyard Kipling est né à Bombay (Inde), où habitait sa famille, mais il fit ses études en Angleterre et ne revint sur sa terre natale qu'à l'âge de 17 ans.

Mowgli, l'enfant sauvage

Dans les deux «Livres de la jungle», il conta les péripéties survenues à Mowgli, enfant sauvage recueilli par les loups et élevé par la panthère Bagheera et l'ours Baloo. Roman d'aventures, description des mœurs animales, peinture de la forêt indienne, cette œuvre merveilleuse possédait aussi un contenu politique et moral qui fut critiqué : l'auteur défendait la supériorité de l'homme blanc, la grandeur de l'empire colonial britannique.

Extrait de l'album *Les Cigares du Pharaon*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Lauros-Giraudon
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 81-02

Qui écrivit l'histoire de Don Quichotte ?

1 l'Espagnol Cervantes
2 le Français Rabelais
3 l'Anglais Shakespeare

Don Quichotte

Cervantes imagina, entre 1605 et 1615, une série endiablée d'aventures pour son héros, Don Quichotte, un chevalier qui sillonne l'Espagne du XVI^e siècle, en compagnie de son écuyer Sancho Pança.

1 L'écrivain espagnol Cervantes est l'auteur de l'histoire de Don Quichotte

Les hasards de la route commandent la plupart des aventures du chevalier errant.

Monté sur Rossinante, coiffé d'un casque mal ajusté et armé d'une lance et d'un bouclier, le chevalier erre sur les routes et les terres désertiques.

Un redresseur de torts un peu fou

Il se porte au secours d'un jeune berger fouetté par son maître, libère de leurs chaînes des forçats du roi qu'on mène aux galères, se rue sur 30 ou 40 moulins qu'il prend pour des géants démesurés, fraternise avec des bandits qui le détroussent et prend les auberges pour des châteaux… A la fin, vaincu en duel par un mystérieux chevalier, il rentre au bercail, rêvant d'une vie paisible ; mais, à peine arrivé, il tombe malade et rend l'âme.

Extrait de l'album ***Le Lotus Bleu***

© MCMXCI, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo P. Tetrel / Explorer
© MCMXCI, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 13-17

Qui écrivit l'histoire de Riquet à la houppe ?

Riquet à la houppe

C. Perrault est né à Paris, en 1628. Il devint célèbre en publiant un recueil de contes intitulé *Contes de ma mère l'Oye*, dans lequel tu peux retrouver Barbe bleue, le Petit Poucet, etc. Riquet à la houppe est un autre de ses chefs-d'œuvre.

2 Charles Perrault écrivit l'histoire de Riquet à la houppe

Au XVII[e] siècle, les jeunes filles ne choisissaient pas leur époux. Beaucoup acceptaient de se plier à la volonté de leur père, préférant subir un mari, même vieux ou laid, plutôt que de finir au couvent !

Riquet vint au monde avec une petite houppe de cheveux sur la tête. Il était bossu, laid, mais une fée assura qu'il aurait beaucoup d'esprit et lui donna le don d'accorder la même intelligence à la personne qu'il aimerait le mieux.

Vaut-il mieux être laid et spirituel ou beau et sot ?

Dans le royaume voisin vivait une princesse, aussi belle que sotte. Riquet en tomba amoureux. L'histoire se termine bien sûr par un mariage et… une moralité : « Tout est beau dans ce que l'on aime ; tout ce qu'on aime a de l'esprit. ».

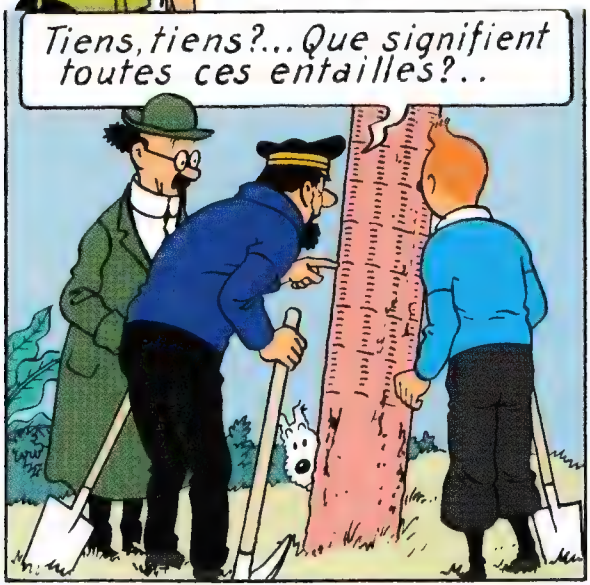
Extrait de l'album *Vol 714 pour Sydney*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Edimédia
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 67-05

Qui est l'auteur des aventures de Robinson Crusoé ?

1 Michel Tournier
2 Daniel Defoe
3 Jules Verne



Robinson Crusoé

Pour écrire la vie de Robinson Crusoé, l'écrivain anglais Daniel Defoe s'inspira de l'histoire vécue par un marin écossais, Selkirk. Celui-ci, s'étant disputé avec son capitaine, fut abandonné sur une île déserte où il resta seul de 1704 à 1709.

2 Daniel Defoe est l'auteur des aventures de Robinson Crusoé

Sur son île, Robinson coule des jours heureux entre son champ de riz et son troupeau de chèvres, mais la solitude lui pèse ! Il sera bien heureux de rencontrer Vendredi.

L'île déserte

Robinson, un planteur anglais installé au Brésil, s'embarque pour l'Afrique où il se livre au trafic des esclaves. Mais un jour, son navire fait naufrage. Seul rescapé, il échoue sur une île déserte dans la mer des Caraïbes où il reste pendant 28 ans. A force d'ingéniosité, il réussit à construire une maison, à cultiver la terre, à fabriquer du pain.

Le fidèle Vendredi

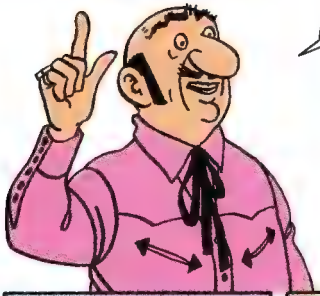
Un jour, Robinson sauve un homme pris par des cannibales débarqués sur l'île. Le "sauvage" devient son compagnon et son serviteur. Au bout de cinq années de vie commune, Robinson s'embarque sur un navire de passage et rejoint l'Angleterre.

Extrait de l'album *Le Trésor de Rackham le Rouge*

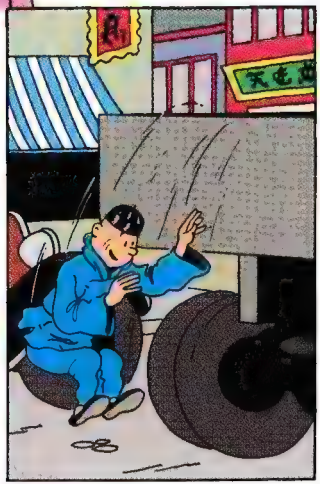
© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Mary Evans Picture / Explorer
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

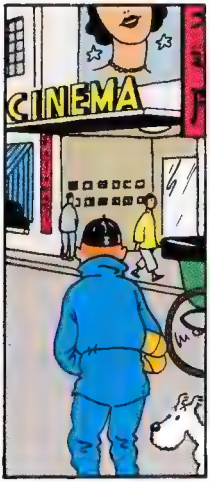
Imprimé en CEE
D2 491 17-14

Qui était Lawrence d'Arabie ?



1 un colonel de l'armée britannique
2 un sultan turc
3 un chef bédouin





Lawrence d'Arabie

Quand Lawrence d'Arabie meurt, en 1935, dans un accident de moto, il est déjà devenu un héros de légende. Il a raconté les combats qu'il mena avec les Bédouins dans un livre, *Les Sept Piliers de la Sagesse*.

1 Lawrence d'Arabie était un colonel de l'armée britannique

Lawrence d'Arabie fut le héros d'un film très connu, inspiré de son livre, *Les Sept Piliers de la Sagesse*. L'auteur y vante un peu ses exploits mais sa renommée chez les Bédouins était bien réelle.

Thomas Edward Lawrence apprit l'arabe lors de missions archéologiques en Syrie et au Liban.

La révolte arabe

Après l'entrée en guerre de la Turquie aux côtés des Allemands, en 1914, T.-E. Lawrence est envoyé en Égypte comme agent de renseignements. Les Arabes de Syrie, du Liban, de Palestine, de Jordanie et de l'Iraq étaient sous le joug des Turcs depuis 4 siècles. En 1916, ils se soulevèrent, avec l'aide des Britanniques. Lawrence se joignit aux Bédouins. Ayant revêtu leur costume, il participa à des opérations militaires dans le désert. La plus importante fut la prise d'Aqaba, une forteresse sur la frontière syrienne.

Extrait de l'album ***Le Lotus Bleu***

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Len Sirman
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 60-15

Qui est l'auteur des *Trois Mousquetaires ?*

1 Maurice Leblanc
2 Alexandre Dumas
3 Gaston Leroux

Les Trois Mousquetaires

Comment trois mousquetaires, qui sont en fait quatre, arrivent à ne faire qu'un ? Leur devise est «Un pour tous, tous pour un.»

2 Alexandre Dumas est l'auteur des *Trois Mousquetaires*

L'immense succès remporté par *Les Trois Mousquetaires* incitera l'auteur à écrire une suite : *Vingt ans après*, puis *Le Vicomte de Bragelonne*.

Dans son roman de cape et d'épée paru en 1844, Alexandre Dumas orchestre les aventures d'Athos, Porthos, Aramis et du héros d'Artagnan, un Gascon monté à Paris. L'histoire se passe au XVII[e] siècle. Les aventures des quatre compères les amènent à mettre en échec les projets du cardinal de Richelieu.

Braves mousquetaires !

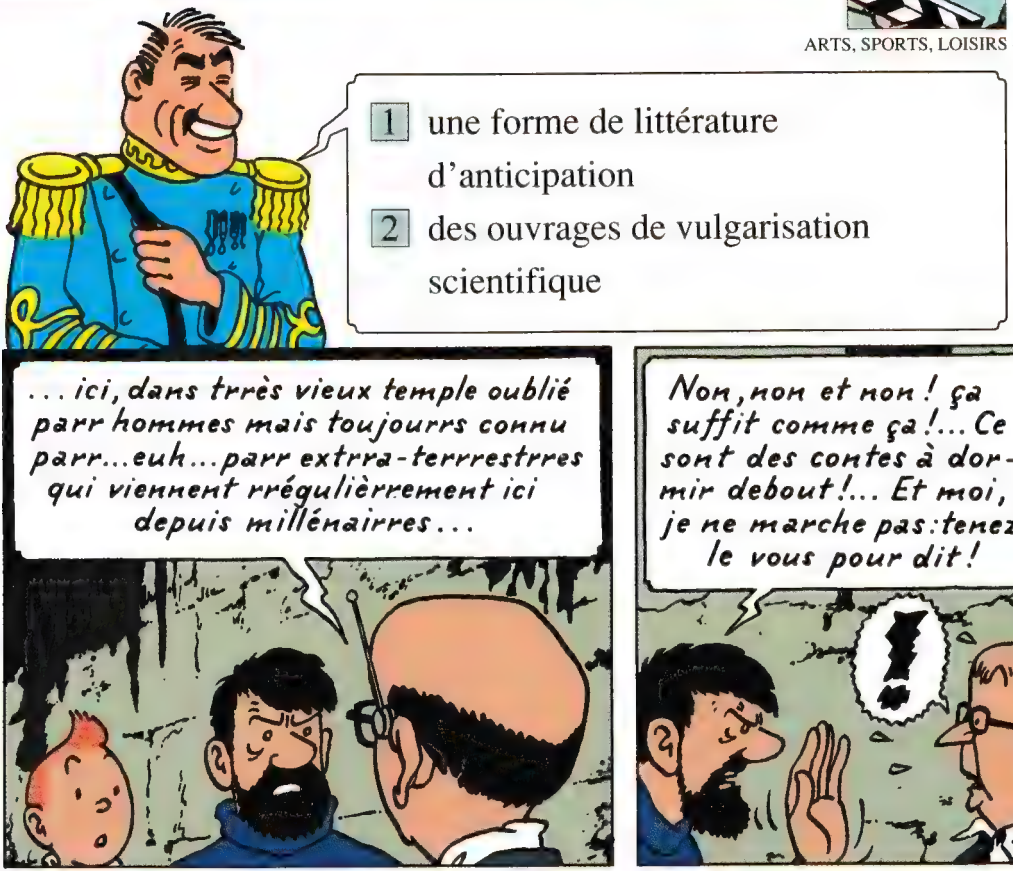
Dans l'affaire des ferrets de la reine, passés imprudemment dans les mains du duc de Buckingham, les mousquetaires sauvent la reine en lui remettant sa parure, juste à temps pour que celle-ci puisse la porter au bal prévu par le Cardinal. Puis c'est l'affrontement avec Milady, une dangereuse espionne à la solde du Cardinal. Les multiples rebondissements imaginés par A. Dumas et son documentaliste A. Maquet ne manquent pas !

Extrait de l'album ***Tintin et les Picaros***

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Lauros-Giraudon
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 77-14

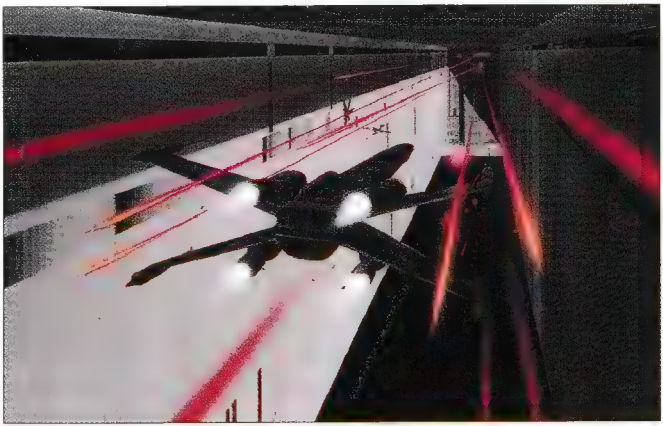
Qu'est-ce que la science-fiction ?



Science-fiction

Le terme de science-fiction vient de l'anglais *scientifiction* et désigne un genre littéraire (romans ou nouvelles) qui utilise les données scientifiques pour imaginer le futur.

1 La science-fiction est une forme de littérature d'anticipation (le futur)



Les romans de science-fiction sont des contes de fées modernes. De nombreux thèmes ont été repris par la bande dessinée et le cinéma (*2001, l'Odyssée de l'espace, E. T., la Guerre des étoiles…*).

La science-fiction est apparue aux États-Unis au début du XX[e] siècle, mais ses précurseurs réels sont de la fin du XIX[e] siècle (Jules Verne : *Voyages extraordinaires* ; H.G. Wells : *La Machine à explorer Le temps, La Guerre des mondes*).

Il sera une fois…

Au XX[e] siècle, les deux guerres mondiales, l'explosion de la bombe atomique, l'envoi de satellites et d'hommes dans l'espace fournissent aux auteurs de Science-fiction de quoi nourrir leur imagination. Dans un monde où le Bien affronte le Mal, robots et ordinateurs mènent le jeu. Les héros rencontrent des extra-terrestres, découvrent de nouvelles planètes, se propulsent dans le passé ou le futur.

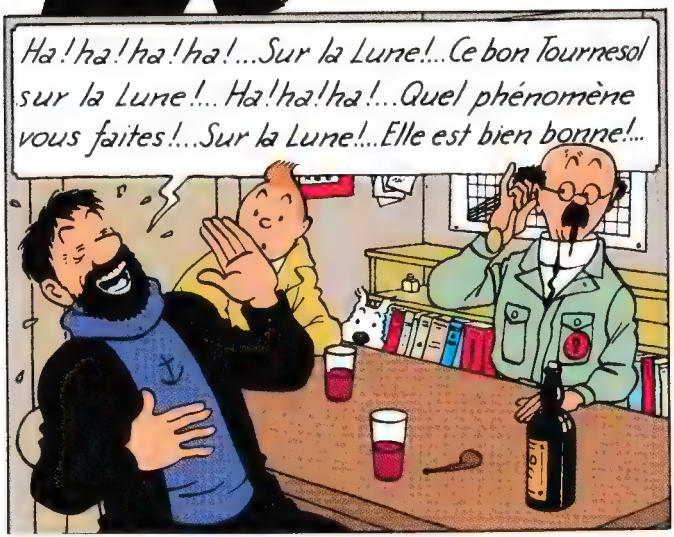
Extrait de l'album ***Vol 714 pour Sydney***

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Coll. J.-P. Buscq / Jerrican
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 42-10

Quel est l'auteur du roman "De la Terre à la Lune" ?

1 Stephenson
2 Kipling
3 Jules Verne



Jules Verne

Jules Verne (1828-1905) rêve d'être marin mais ses parents l'obligent à suivre des études de droit, à Paris. Aussi, réalise-t-il, en imagination, de fabuleux voyages et invente des machines inconnues de l'époque (sous-marin, fusée, hélicoptère...).

Jules Verne est passionné par les découvertes du XIX[e] siècle. En avance sur son temps, il prévoit de nombreuses inventions : bathyscaphe, char d'assaut, satellite artificiel, télévision... Il disait : "Tout ce qu'un homme est capable d'imaginer, d'autres hommes seront capables de le réaliser".

3 Jules Verne est l'auteur du roman *De la Terre à la Lune*

Illustration pour *Le Tour du monde en 80 jours*. Les héros de J. Verne : Philéas Fogg, le capitaine Nemo, Michel Strogoff...triomphent toujours après bien des péripéties.

Passionné de chimie, de sciences naturelles, de mathématiques, de physique... il rassemble une énorme documentation pour écrire ses romans.

Quelques œuvres

Cinq semaines en ballon, Voyage au centre de la Terre, Vingt Mille Lieues sous les mers, l'Ile mystérieuse, Le Tour du monde en 80 jours, Les Enfants du capitaine Grant...

Extrait de l'album ***Objectif Lune***

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo D.R.
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 19-17

Dans quel pays apparurent les premières bandes dessinées ?

1 en Belgique

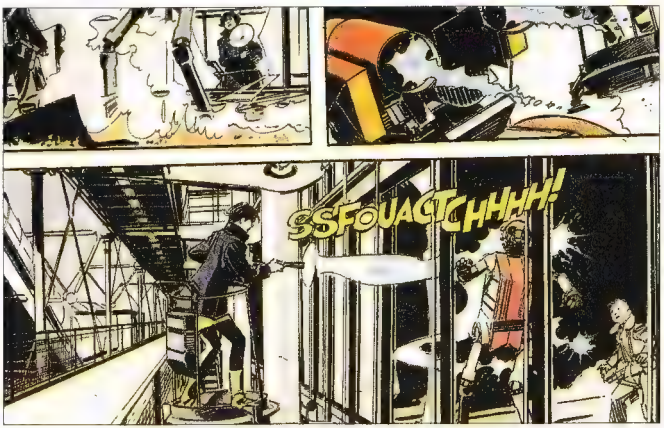
2 aux États-Unis

3 en France

Bande dessinée

Suite de 3 ou 4 vignettes publiées dans les journaux quotidiens, les premières bandes dessinées furent réalisées aux États-Unis, au début du siècle. Ces histoires illustrées s'appellaient des "comics" parce qu'elles étaient toujours humoristiques.

2 Les premières bandes dessinées apparurent aux États-Unis



Très vite, les dessinateurs se sont rendu compte que les bulles aux contours déchiquetés ou les lettres elles-mêmes, dans leur tracé, pouvaient exprimer la colère ou la douleur, traduire la force d'un son.

Les journaux américains augmentèrent grâce à elles leurs ventes.

Les premiers héros

Little Nemo, de Winsor McCay, racontait le voyage d'un petit garçon au pays du sommeil. Son réveil, toujours brutal, rompait le charme de ses rêves merveilleux. L'Europe connut sa première bande dessinée vers 1925, avec *Zig et Puce*, d'Alain Saint-Ogan. Puis vinrent les albums de *Bécassine*, de Pichon, des *Pieds Nickelés*, de Forton, *La Famille Fenouillard* et *Le Sapeur Camember,* de Christophe. Après la Seconde Guerre mondiale, les BD américaines arrivèrent en Europe : *Bicot, Tarzan, Flash Gordon, Dick Tracy.*

Extrait de l'album *Les Cigares du Pharaon*
© MCMXCIII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo G. Gautier / Option Photo
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 61-15

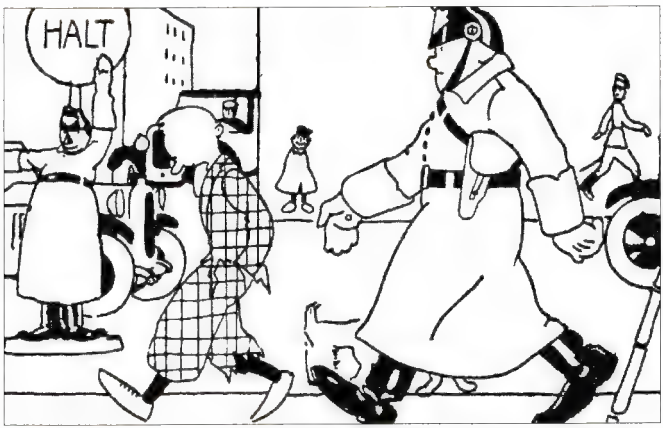
En quelle année Hergé créa-t-il le personnage de Tintin ?

1 en 1926
2 en 1929
3 en 1953

Tintin

Le 10 janvier 1929, Tintin fit son apparition dans les pages d'un journal : "Le Petit Vingtième". C'est vers la Russie soviétique que le jeune reporter belge, sous la plume d'Hergé, dirige ses premiers pas.

2 Hergé créa le personnage de Tintin en 1929



Pour écrire et dessiner les aventures de Tintin, Hergé s'est inspiré d'évènements historiques ou de faits divers réels, se documentant avec soin sur les pays où il envoyait son héros.

La bande dessinée, reprise en album, donna "Tintin au pays des Soviets", le seul album d'Hergé en noir et blanc. Ensuite, Tintin se rend au Congo, puis en Amérique... Sa dernière aventure a lieu chez les Picaros, en Amérique du Sud, en 1975. Entre temps, il connut un immense et rapide succès à travers le monde entier.

Le héros

On sait peu de choses sur Tintin : ni son âge, ni sa famille. Mais peu importe : il est intelligent, astucieux, rapide et quasi invincible. Dans les premiers albums, Milou est son unique compagnon, son confident. On ne compte plus les fois où le chien sauve la vie de son maître. Au fil des ans, Tintin se fait d'autres amis : Tchang, le capitaine Haddock...

Extrait de l'album ***Tintin au Congo***

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Extrait de l'album Tintin au pays des Soviets Imprimé en CEE
© MCMXCIII, Edito-Service S.A. D2 491 56-09

Qui était Saint-Exupéry ?

1 un explorateur
2 un aviateur et écrivain
3 un auteur de bandes dessinées

Saint-Exupéry

Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) fut un pionnier de l'aviation civile. Son expérience d'aviateur lui inspira de nombreux livres.

2 Saint- Exupéry fut aviateur et écrivain

En plein Sahara, le Petit Prince rencontre un aviateur à qui il se confie, puis, ayant découvert le sens de l'amour, il rejoint son amie la rose sur sa planète.

"Saint-Ex" fut l'un des premiers pilotes de l'Aéropostale à assurer des liaison régulières entre les différents continents. Durant la Seconde Guerre mondiale, il s'engagea dans les Forces françaises libres et disparut au large de la Corse lors d'une mission.

Quelques œuvres

Dans ses livres, on retrouve son goût de l'action, son sens de la fraternité humaine. Il écrit *Courrier-Sud, Vol de nuit, Terre des hommes, Pilote de guerre...* et *Le Petit Prince,* un conte qu'il illustra lui-même et qui décrit le périple d'un petit garçon voyageant de planète en planète et dialoguant avec des êtres étranges, des animaux. C'est une histoire sur l'amour, l'amitié et sur la vanité du monde moderne.

Extrait de l'album ***Les Cigares du Pharaon***

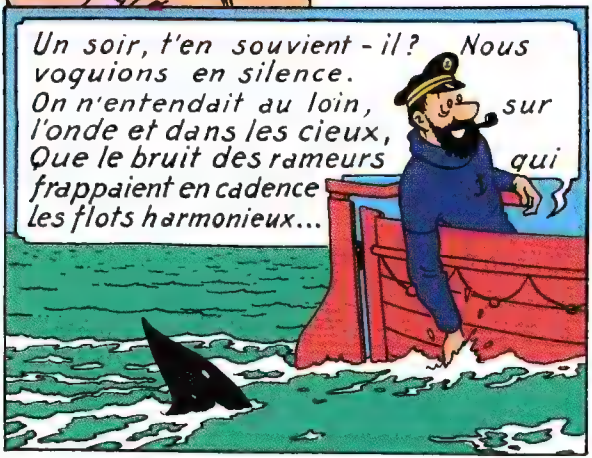
© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Tall / Sipa Icono
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 25-17

Que sont les rimes dans une poésie ?

1 le nombre de syllabes constant d'un vers à l'autre

2 le retour d'un même son à la fin de plusieurs vers



Poésie

La poésie est un art du langage. Par le rythme des phrases, les images évoquées, les impressions qu'elles font ressentir, les poètes font vibrer les mots choisis comme si c'était une musique.

Pendant longtemps, les poèmes furent chantés. Au Moyen Age, les troubadours s'accompagnaient d'un instrument à cordes pour chanter leurs vers.

La technique poétique

La plupart du temps, les mots sont groupés en vers. En France, à partir du XVI^e^ siècle, l'alexandrin (vers de 12 syllabes) domine. La versification étudie aussi la

2 En poésie, le retour d'un même son à la fin de chaque vers s'appelle la rime

La lyre accompagnait les vers des poètes de l'Antiquité.

rime, retour d'un même son à la fin de plusieurs vers ; « tête » et « fête » riment. L'allitération est la répétition dans un vers d'une même consonne – *Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes* (Racine). Les métaphores sont essentielles ; ce sont des images, comme celle-ci : *La terre est bleue comme une orange* (Paul Éluard). Les poètes d'aujourd'hui créent plutôt des vers libres, sans ponctuation, ou écrivent en prose.

Extrait de l'album ***Le Trésor de Rackham le Rouge***

© MCMXCIII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Lauros-Giraudon
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 60-16

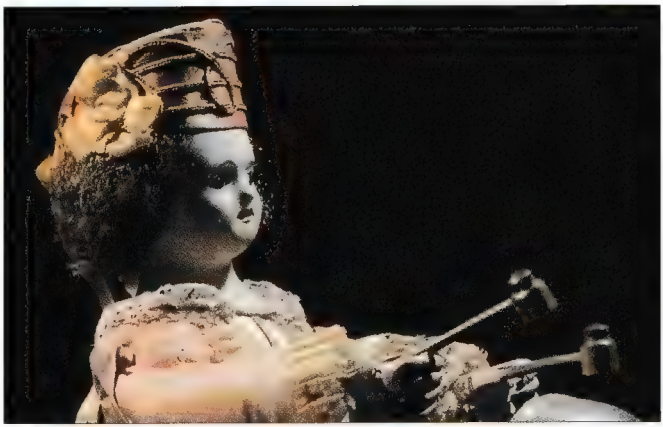
Lequel de ces jouets était connu des Grecs de l'Antiquité ?

Jouet

Les jouets, à l'inverse des jeux généralement prévus pour plusieurs partenaires, sont des objets avec lesquels l'enfant peut s'amuser seul, au gré de son imagination.

1 Le cerceau était déjà connu des Grecs de l'Antiquité

Nombre de nos jouets existent depuis l'Antiquité comme la balle, le cerceau, le yo-yo, les osselets, déjà connus des Grecs, ou bien encore le hochet ou le cerf-volant des Chinois. Les enfants de l'Antiquité possédaient eux aussi des poupées, des soldats, du mobilier, des chariots en miniature mais ils étaient façonnés dans l'os, l'ivoire, le bois, l'argile, la cire…



Poupée de cire.

Les nouveaux jouets

Au XIX[e] siècle, apparurent les automates, les lanternes magiques, les locomotives à vapeur puis, avec les progrès techniques, les avions, les bateaux téléguidés ; à la fin du XX[e] siècle, ont surgi les robots, les vaisseaux spatiaux, les jeux électroniques, mais en dehors des modes, il reste tout ce qui permet d'improviser "comme si on était quelqu'un d'autre".

Extrait de l'album *L'Affaire Tournesol*

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Cinello / Sipa Press
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 24-20

Qu'est-ce qu'un calot dans le jeu de billes ?

Billes

Les jeux de billes existaient déjà dans l'Antiquité. Les Grecs y jouaient avec des glands, des olives, les Romains avec des noix ou des noisettes, les Égyptiens avec des petites boules de verre, ancêtres des billes d'aujourd'hui.

Chez nous, à l'origine, les billes s'appelaient gobilles. C'étaient de petites parcelles de bois ou de métal, plus ou moins sphériques. A partir du XVIII[e] siècle, elles devinrent plus parfaitement rondes. Les moins coûteuses étaient en terre, puis on en fit en pierre, en verre, en agathe, et même en marbre.

2 Dans le jeu de billes, le calot est une grosse bille

Parmi les jeux les plus classiques, il y a la bloquette, le pot, la poursuite, la pyramide, la rangette, le serpent, la tapette, le tirer. Mais on peut aussi inventer mille règles, au gré de son imagination.

Le tir

Le calot sert généralement de cible. Si l'on s'en sert pour tirer, on le lance à la main, tandis que les billes ordinaires se calent dans la seconde phalange du pouce, maintenues par l'extrémité de l'index : le pouce se détend comme un ressort, projetant la bille au loin. L'exactitude du tir dépend de la bonne position de la main et d'une visée précise.

Extrait de l'album *Les Sept Boules de cristal*

© MCMXCIII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo A. Le Bot / Gamma
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 69-01

Depuis quand l'ours est-il devenu un jouet ?

1 depuis l'Antiquité
2 depuis le Moyen Age
3 depuis la fin du XIX[e] siècle

Ours en peluche

Parmi les animaux jouets, c'est le cheval bâton ou le cheval à roulettes qui fut d'abord proposé aux enfants, dès le Moyen Age. L'ours, qui inspirait plutôt la crainte, ne devint un jouet que vers les années 1800.

Les ours jouets furent d'abord mécanisés : ils tournaient la tête, reculaient, avançaient, jouaient du tambour... grâce à un système de chaînes et de roues dentées.

L'ours en peluche

Il doit son origine à Théodore Roosevelt, président des États-Unis et

3 L'ours est devenu un jouet depuis la fin du XIX[e] siècle

L'ours, compagnon préféré des enfants, est le héros de nombreuses histoires. Il a pour nom Baloo, Winnie, Martin, Michka, Prosper...

grand chasseur : en 1902, un journal le représenta épargnant un ourson ; l'histoire inspira un marchand de bonbons qui fabriqua des ours en tissu ; il les baptisa du surnom du président : Teddy. Le succès fut immédiat.

Avec l'apparition des matières synthétiques, les ours devinrent plus douillets, avec leur fausse fourrure et leur rembourrage de polyester !

Extrait de l'album ***Tintin au Tibet***

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo J. Delaborde / Explorer
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

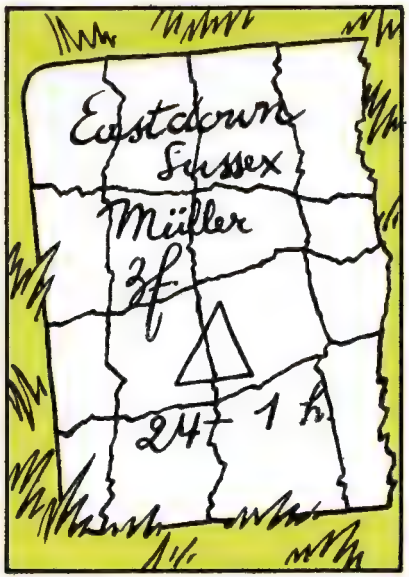
Imprimé en CEE
D2 491 15-12

Quelle est l'origine du mot puzzle, qui désigne le jeu ?

1 puzzle signifie, en anglais, embarras

2 puzzle signifie, en italien, patience

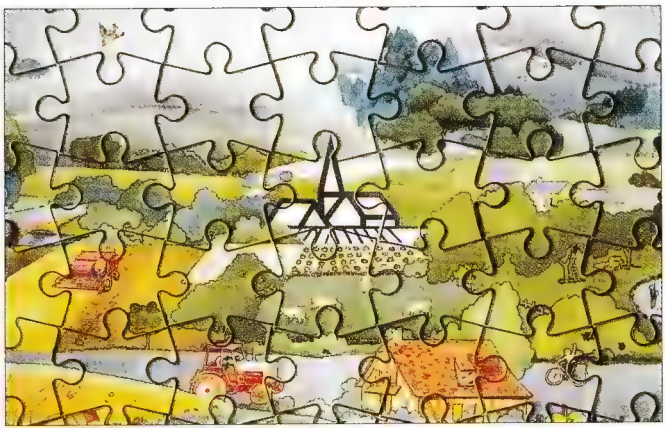
3 puzzle signifie, en chinois, casse-tête



Puzzle

Puzzle signifie, en anglais, embarras. Dans l'ancienne France, le puzzle était appelé jeu de patience, ou encore, casse-tête. Il fut très en vogue, des 2 côtés de la Manche, à partir du début du XVIII^{e} siècle.

1 Le mot puzzle signifie en anglais : embarras



Certains puzzle exigent des heures de patience. Pour assembler les pièces en vrac, la reproduction de l'image finale sert de guide.

Les fabricants de cette époque rivalisaient d'ingéniosité, réalisant des costumes, des paysages, des planches éducatives, des cartes de géographie ou des reproductions de tableaux célèbres. Les pièces étaient en bois, en carton ou en matière plus précieuse.

Un jeu éducatif

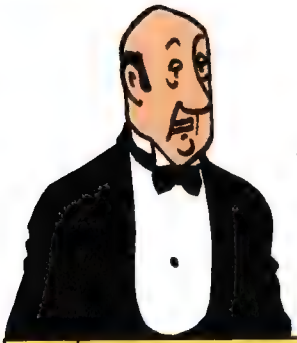
Aujourd'hui, peu d'entre nous ont la patience de reconstituer un puzzle compliqué de 1 000 pièces ou plus. Mais les plus simples restent toujours une activitée proposée aux jeunes enfants qui commencent à percevoir les formes et les couleurs. Tu peux en fabriquer un toi-même en collant un dessin ou une gravure sur un carton puis en découpant la planche en morceaux aux contours les plus divers.

Extrait de l'album *L'Ile Noire*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Rerenguler / Jerrican
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 69-02

Combien de cartes y-a t-il dans un jeu de cartes ?



1 42 plus les 2 jokers
2 32 ou 52 plus les 2 jokers
3 32 ou 52 y compris les jokers

Cartes à jouer

On peut jouer aux cartes n'importe où, dans une cour d'école, dans un train, etc. Il suffit de sortir de sa poche son jeu et de trouver un ou plusieurs partenaires. Pour mieux connaître les cartes, voici quelques termes à retenir.

Les 52 cartes sont divisées en quatre couleurs, ou emblèmes : pique, cœur, carreau, trèfle. Chaque couleur comporte 13 cartes. Dans l'ordre : les figures (as, roi, dame, valet) et les basses cartes (de 10 à 2). Dans les jeux de 32 cartes, les valeurs de 2, à 6 sont supprimées, la carte la plus basse étant le 7.

2 Un jeu de cartes comprend 32 ou 52 cartes plus les 2 jokers

Depuis le XIX[e] siècle, les figures sont représentées tête-bêche pour qu'on puisse les lire dans les deux sens. Sur chaque carte, sont répétées cœurs, carreaux, trèfles, piques autant de fois que l'indique la valeur.

Le lexique des joueurs

Abattre, c'est montrer son jeu ou sa carte aux autres joueurs ; atout, c'est la couleur la plus forte pendant toute une partie (si l'atout est cœur, un 3 de cœur l'emporte sur un roi de trèfle) ; se défausser, c'est se débarasser d'une carte inutile ; le joker, quand il est utilisé, peut prendre n'importe quelle valeur, au choix du joueur ; enfin le talon, c'est la pioche.

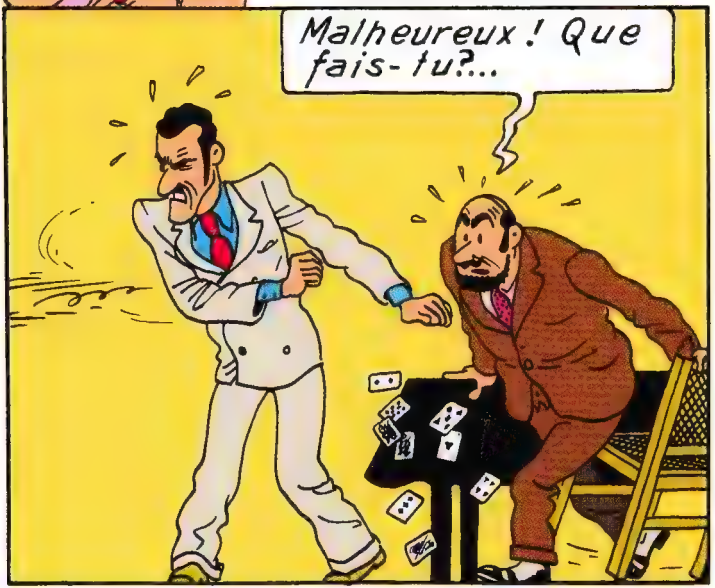
Extrait de l'album *L'Oreille cassée*

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo V.I.P. / Sipa Icono
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 44-15

Comment s'appelle l'ancêtre des jeux de cartes ?

1 l'écarté
2 le tarot
3 le trente et un



Tarots

Le jeu de tarots apparut au XV^e siècle. Les cartes étaient alors très hautes, peu maniables. Les dessins reproduits ont une valeur symbolique, c'est pourquoi on les retrouve souvent sur la table des cartomancienne qui prédisent l'avenir.

Un jeu de tarots comporte 78 cartes, ou lames.

Atouts et couleurs

On y compte 22 atouts, ou arcanes majeurs qui constituent une représentation de l'ensemble du monde. Chaque atout porte un chiffre et représente un homme, un objet ou une qualité (l'impératrice, la tempérance, le soleil, etc.). Parmi ces figures, le fou ne porte pas de numéro et marche seul. Les 56 autres cartes, ou arcanes mineurs, sont réparties en couleurs comme dans un jeu de cartes classique : les coupes correspondent aux cœurs, les épées aux piques, les bâtons aux trèfles, les deniers aux carreaux. Chacune des couleurs comporte une dame, un cavalier, un valet.

2 Le tarot est l'ancêtre des jeux de cartes

Le tarot est un jeu mais ses images symboliques sont aussi interprétées par les cartomancienne qui y voient les grandes forces de la nature et les sources de la connaissance.

Extrait de l'album *L'Oreille cassée*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Len Sirman
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 69-03

Au bridge, que sont les enchères ?

1 le nombre de manches qu'une équipe croit pouvoir emporter

2 le nombre de levées qu'un joueur s'engage à réaliser

Bridge

Le bridge fit son apparition vers 1850. Ce jeu de cartes qui demande une grande réflexion et la connaissance de multiples règles a connu plusieurs réformes pour aboutir au bridge-contrat, tel qu'il est joué de nos jours.

Le bridge se joue à 4 joueurs associés 2 à 2. En général, une partie se fait en 3 manches, chaque joueur étant tour à tour partenaire de chacun des autres joueurs. Celui qui a tiré la plus forte carte est le donneur. Il distribue les cartes dans le sens des aiguilles d'une montre (13 cartes par joueur).

2 Au bridge, les enchères sont le nombre de levées qu'un joueur s'engage à réaliser

Il y a une part de hasard dans le bridge : la distribution des cartes donne lieu à des milliards de probabilités. Mais les joueurs doivent aussi faire preuve d'une grande réflexion et bien maîtriser les règles complexes.

Les enchères

Les joueurs déclarent le nombre de levées qu'ils croient pouvoir réaliser (une levée comportant 4 cartes fournies par chacun des joueurs, il y a 13 levées au maximum). Celui qui estime sa main trop faible dit «je passe», celui qui pense que ses adversaires ne réaliseront pas leur contrat dit «je contre». Puis vient l'ouverture de la manche.

Extrait de l'album *Tintin au Tibet*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo A. Le Bot / Gamma
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 69-04

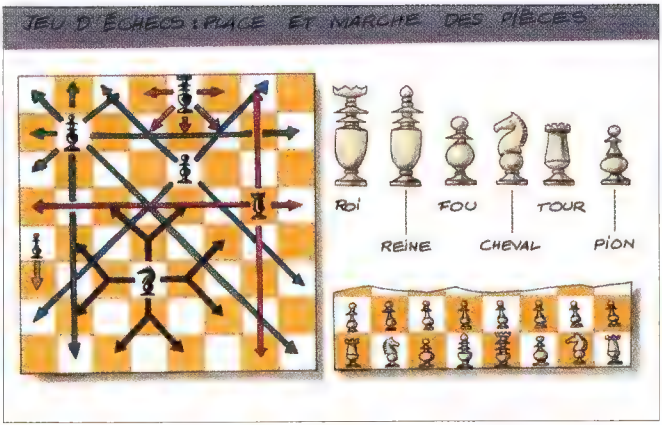
Quel est le but d'une partie, au jeu d'échecs ?

1 prendre le plus de pièces adverses
2 capturer la dame adverse
3 capturer le roi adverse

Échecs

Les échecs sont un jeu qui fait appel à l'intelligence et à la réflexion. Sans doute originaire de l'Extrême-Orient, il fut introduit en Europe au Moyen Age par les Arabes.

3 Le but d'une partie, au jeu d'échecs, est de capturer le roi adverse



Jeu d'échecs : place et marche des pièces.

Un jeu d'échecs se compose d'un plateau carré, l'échiquier, divisé en 64 cases, alternativement noires et blanches, et de 32 pièces.

Les pièces

Chaque joueur dispose de 16 pièces (blanches ou noires) : 2 tours, 2 cavaliers, 2 fous, 1 dame, 1 roi et 8 pions. Les pièces, selon leur nature, peuvent avancer horizontalement, verticalement ou suivant des diagonales, d'une ou plusieurs cases. La partie se termine quand le roi adverse est capturé ; il est alors "échec et mat".

Une passion

On a vu des parties durer plusieurs années, se dérouler par téléphone entre adversaires habitant des continents différents. Certains champions mènent plusieurs parties de front contre différents adversaires.

Extrait de l'album *L'Oreille cassée*

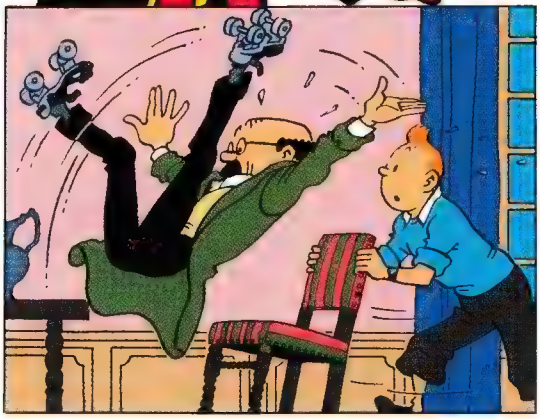
© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Illustration Y. Tabariés
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

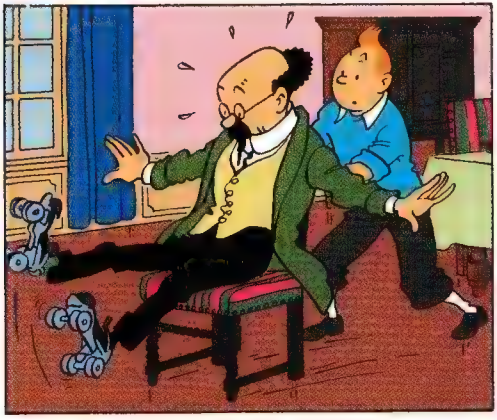
Imprimé en CEE
D2 491 15 18

Existe-t-il des championnats de patins à roulettes ?

1 non, le patinage sur roulettes n'est qu'un sport de détente

2 oui, les premiers championnats se sont déroulés dès 1910





Patins à roulettes

En 1910, le patinage sur roulettes se développe grâce aux premiers championnats. S'il ne fait pas partie des disciplines olympiques, il est devenu un véritable sport, avec des spécialités officielles (épreuve artistique, vitesse, hockey sur roulettes) et de nombreuses variantes.

2 Les premiers championnats de patins à roulettes se sont déroulés dès 1910

Disco, saut d'obstacles avec tremplin, patinage acrobatique, slalom, marathon, grande randonnée… les disciplines du patin à roulettes sont variées ! En 1985, 4 jeunes firent le tour de France en patins.

En 1863, l'Américain Plimpton invente les patins à 4 roues montées sur 2 essieux mobiles. Une vingtaine d'années plus tard, les premiers patins avec roulement à billes sont commercialisés. Depuis quelques années, sont apparus les « roller skate », d'origine américaine. Les roues (4 ou 2) sont associées à une chaussure (basket).

Ça roule !

En 1979, 28 millions d'Américains utilisaient des patins comme moyen de transport ! Depuis 1937 il existe des championnats du monde de patinage de vitesse et, depuis 1947, des championnats du monde de patinage artistique.

Extrait de l'album *Coke en stock*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Lebot / Gamma
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 67-17

Qu'est-ce que le yoga ?

1 une méthode de guérison pour les maladies nerveuses

2 une discipline de maîtrise du corps et de l'esprit

3 une religion africaine

Yoga

Le yoga est une discipline originaire de l'Inde.

2 Le yoga est une discipline de maîtrise du corps et de l'esprit

Il faut des années de dure discipline pour réaliser ce que les Occidentaux considèrent comme des prouesses physiques, et qui, pour les Hindous, n'est qu'un moyen d'atteindre l'extase.

En Inde, le yoga est une pratique religieuse pour rechercher l'union avec l'esprit divin

Le yogi étudie les livres sacrés sous la direction d'un maître, le gourou. Mais pour mieux concentrer sa pensée, il doit s'efforcer d'oublier le monde qui l'entoure en pratiquant des exercices physiques.

A la recherche d'une paix intérieure

Le yogi apprend d'abord à maîtriser son corps dans des postures immobiles et à trouver un équilibre parfait. A un second stade, il apprend à retenir son souffle, le plus longtemps possible, dans l'immobilité. Au troisième stade, le yogi apprend à se concentrer sur un seul objet. Alors seulement, il parvient à une paix de l'esprit qui est une sorte d'extase.

Extrait de l'album ***Tintin et les Picaros***

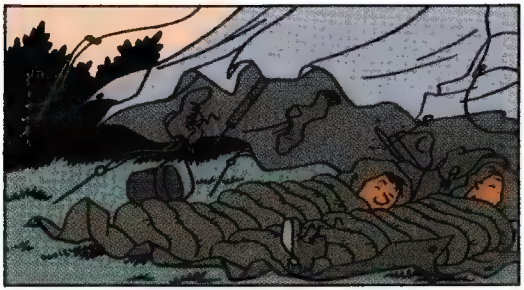
© MCMXCI, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Nicolas / Explorer
© MCMXCI, Edito-Service S.A.

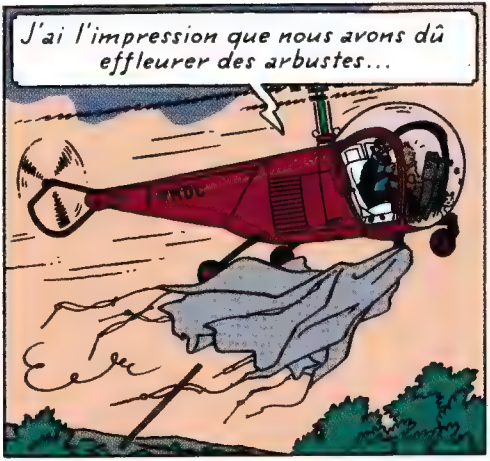
Imprimé en CEE
D2 491 03-16

Le camping sauvage est-il autorisé ?

1 oui, s'il est pratiqué avec l'accord du propriétaire du terrain

2 non, le camping n'est autorisé que dans des terrains aménagés





Camping

Le camping est né en Grande-Bretagne, au début du siècle, grâce aux initiatives de Baden Powell, fondateur du scoutisme. D'abord pratiqué par quelques randonneurs sportifs, il se développa après la Seconde Guerre mondiale, avec l'allongement des vacances.

1 Le camping sauvage n'est autorisé que s'il est pratiqué avec l'accord du propriétaire du terrain

Qu'il campe dans un bivouac rudimentaire ou dans une installation «tout confort», le campeur se doit de respecter l'environnement, qu'il s'agisse d'un site naturel ou d'un terrain aménagé par l'homme.

Le camping est devenu une industrie touristique. Les caravanes sont de véritables appartements roulants. Les terrains sont classés de 1 à 4 étoiles, comme les hôtels, en fonction du confort offert : salles de douches, restaurants, aires de jeux, surface des emplacements (95 à 100 m² pour les catégories 3 et 4).

Camping sauvage

Les amateurs de solitude, eux, ne peuvent s'installer où bon leur semble. Le camping libre est interdit le long des routes, sur le rivage, dans les réserves et sites classés, près des points d'eau captés pour la consommation ou autre lieu non autorisé par le maire.

Extrait de l'album *L'Affaire Tournesol*
© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo S.T.F. / Sunset
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 72-18

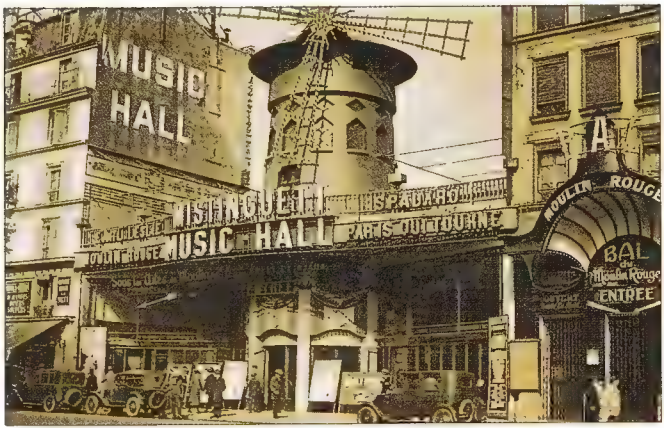
Où fut créé le premier music-hall ?

1 à New York
2 à Paris
3 à Londres

Music-hall

Le terme d'origine anglaise signifie salle de musique. Le music-hall désigne aussi le spectacle de variétés composé de tours de chant, de numéros de comique et parfois d'attractions.

3 Le premier music-hall fut crée à Londres



Aux États-Unis, à Broadway, les revues du célèbre danseur de claquettes, Fred Astaire, attiraient des milliers de spectateurs, tandis que le Moulin-Rouge, à Paris, avait comme meneurs de revue J. Baker, Mistinguett ou M. Chevalier.

C'est en 1848 qu'un Anglais, Charles Morton, patron d'un «pub», eut l'idée, pour distraire ses clients, d'installer une scène sur laquelle vinrent se produire des artistes. Puis, en 1854, il ouvrit le Canterbury-Hall : le premier music-hall était né.

Tous en scène !

Clowns, danseurs, acrobates, dresseurs alternaient avec des chanteurs sur une scène au décor clinquant. Bientôt, le music-hall crée des revues à grand spectacle qui attirent le public aux Folies-Bergère, au Casino de Paris, au Moulin-Rouge, au Lido : machineries et éclairages mettent en valeur des ballets où les jambes dansent autant que les bras et où les «girls» éblouissent par la discipline de leurs mouvements.

Extrait de l'album *Les Sept Boules de cristal*
© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Coll. Chauveaux / Explorer
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 83-17

Qu'est-ce que l'orchestre, dans un théâtre ?

1 les musiciens qui jouent entre les scènes d'une représentation

2 l'espace semi-circulaire, devant la scène, où sont installés des fauteuils

Théâtre

Dans l'Antiquité, en Grèce, les représentations théâtrales se jouaient à ciel ouvert. Ce n'est qu'au XVII^e siècle que se développèrent les espaces clos, avec un décor de scène.

Au Moyen Age, les comédiens jouaient sur le parvis d'une cathédrale, sur la place du marché. Au XVII^e siècle, ils dressaient des trétaux parmi les baraques foraines, dans la rue, tandis que se développa un théâtre dans un lieu clos, pour un public plus cultivé. Les spectateurs assistaient aux pièces de Shakespeare, de Molière ou de Corneille, debout, au parterre. Durant la pièce, ils parlaient, allaient et venaient, ce qui ne facilitait pas le jeu des comédiens.

2 Dans un théâtre, l'orchestre est l'espace semi-circulaire, devant la scène, où sont installés les fauteuils

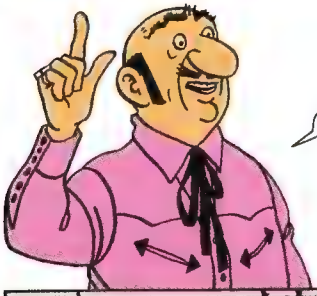
Le dernier balcon, tout en haut, s'appelle le poulailler. Juste sur les côtés de la scène se trouvent les loges fermées.

Le théâtre dans le théâtre

Aujourd'hui, la scène est un univers clos. Les acteurs jouent sur le plateau, les décors changent grâce à toute une machinerie. Devant, en contrebas, le public est installé dans les fauteuils d'orchestre. Autour sont les balcons.

Extrait de l'album *Les Sept Boules de cristal*
© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo J. Moatti / Explorer Archives
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 62-10

Quelle est la première grande ville du cinéma ?



1 Cannes
2 Venise
3 Hollywood

Hollywood

Plus de 8 millions de visiteurs accomplissent chaque année un pèlerinage à Hollywood, devenu aujourd'hui un faubourg de Los Angeles.

Sur le trottoir avoisinant Hollywood Boulevard, les stars ont laissé l'empreinte de leurs mains ou de leurs chaussures, donnant aux touristes l'illusion de marcher dans leurs pas. Et dans les studios d'Universal, ils peuvent rencontrer à travers des décors soigneusement conservés quelques créatures célèbres comme King Kong ou le requin des *Dents de la mer*. Dans le quartier de Beverley Hills, ils peuvent aussi admirer les somptueuses villas des stars du cinéma.

3 Hollywood est la première grande ville du cinéma

Hollywood attira les plus grands réalisateurs, de Griffith à Spielberg, tandis que les producteurs «fabriquèrent» les plus grandes stars : Marilyn Monroe, Liz Taylor, Rudolph Valentino, James Dean et tant d'autres.

Naissance d'un empire

Les studios cinématographiques de Hollywood sont nés entre 1910 et 1915. Le climat doux, la luminosité, la proximité des montagnes, des déserts permettaient de tourner été comme hiver les premiers westerns. Bien vite, des milliers de kilomètres de pellicule sortirent des studios.

Extrait de l'album *Le Temple du Soleil*

© MCMXCIII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo S. Frances / Explorer
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 79-01

Lequel de ces cinéastes réalisa les plus grands westerns ?

1 Frederico Fellini
2 John Ford
3 Jean Renoir

Western

L'époque mouvementée de la conquête de l'Ouest américain a inspiré de nombreux cinéastes. A travers les westerns, le Far West est entré dans la légende.

2 Le cinéaste John Ford réalisa de grands westerns

Affiche pour *100 dollars pour un shérif,* avec J.Wayne.

Dans les westerns, la fiction dépasse parfois la réalité : chevauchées fantastiques, duels dans la poussière, saloons enfumés, pokers tragiques, attaques de trains… Pourtant, on y retrouve tous les hommes qui ont réellement participé à la conquête de l'Ouest : les cow-boys habiles à manier le lasso et le revolver, les fermiers montés sur leurs chariots avec femmes et enfants, les aventuriers sans scrupules, les trappeurs solitaires, les chercheurs d'or, les shériffs et aussi bien sûr, les Indiens.

John Ford

J. Ford (1895-1973), cinéaste américain, réalisa les meilleurs westerns, entre autres : *Le Cheval de fer, La Chevauchée fantastique, La Poursuite infernale, L'Homme qui tua Liberty Valance.* Avec *Les Cheyennes*, il prend la défense des Indiens, trop souvent montrés dans les westerns comme de simples sauvages.

Extrait de l'album *Coke en Stock*
© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo : E.R.L. / Sipa Icono
© MCMXCII, Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 34-15

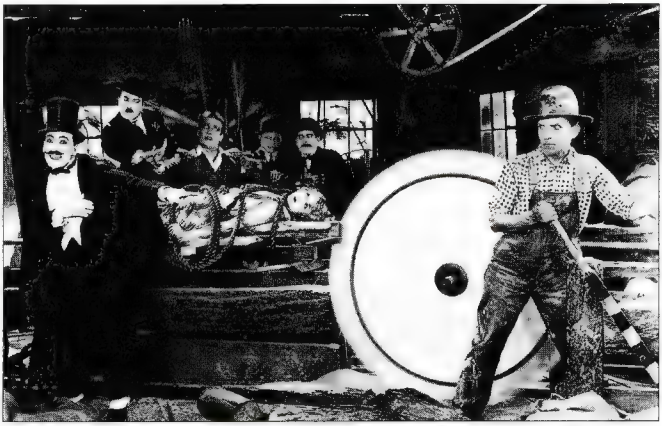
Jusqu'à quelle époque le cinéma muet dura-t-il ?

1 jusqu'en 1941
2 jusqu'en 1927
3 jusqu'en 1919

Cinéma muet

A la fin de 1927, la mise au point du cinéma parlant par Western Electric et General Electric bouleversa la profession.

2 Le cinéma muet dura jusqu'en 1927



A Hollywood, l'avènement du cinéma parlant mit fin à la carrière de nombre d'acteurs du muet qui ignoraient l'anglais ou avaient un accent trop prononcé !

Au temps du cinéma muet —et du noir et blanc— un film se composait de deux éléments : les images, et les sous-titres intercalés, servant de dialogues ou d'explications. Les acteurs devaient jouer en exagérant leurs expressions, leurs gestes et un orchestre jouait une musique de fond.

L'avènement du parlant

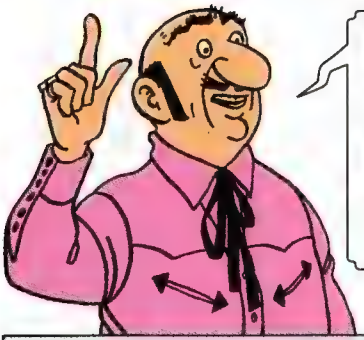
Vers 1900, furent mis au point des systèmes de synchronisation : l'acteur devait régler tant bien que mal les mouvements de ses lèvres, d'après un disque de phonographe en «play-back». Le premier film 100 % parlant fut *Lights of New York*, produit en 1928. Projeté à Paris, les spectateurs crièrent : « en français ! » Le doublage des voix, pour les adaptations n'était pas encore mis au point mais désormais, le cinéma se tourna vers la parole et aussi la couleur !

Extrait de l'album *Le Lotus bleu*

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Explorer/ F.P.G. International © MCMXCII, Edito-Service S.A.

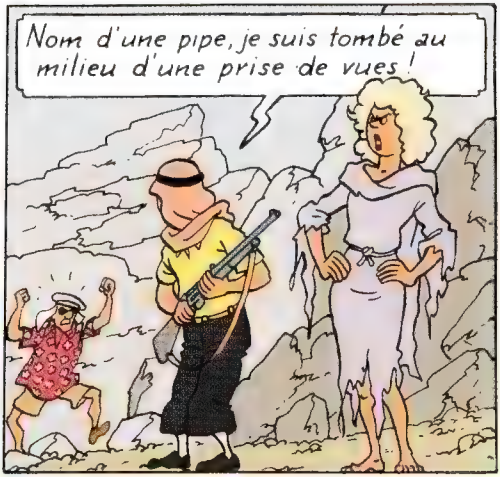
Imprimé en CEE
D2 491 38-15

Quand s'est généralisé le cinéma en couleurs ?



1 au lendemain de la Première Guerre mondiale

2 au lendemain de la Seconde Guerre mondiale



Cinéma en couleurs

Le cinéma est né muet, et en noir et blanc. La conquête du son, puis de la couleur, a permis de rendre plus fidèle sa reproduction du réel.

2 Le cinéma en couleurs s'est généralisé au lendemain de la Seconde Guerre mondiale

Vers 1935, les trois négatifs distincts du Technicolor sont remplacés par un nouveau procédé où 3 émulsions superposées sont réunies sur une seule pellicule (Kodachrome, Agfacolor, etc.).

Très tôt, est apparue l'idée de colorier les films, d'abord à la main, image par image, puis mécaniquement, à l'aide de pochoirs dans un film vierge placé au contact de la copie à colorier.

Le Technicolor

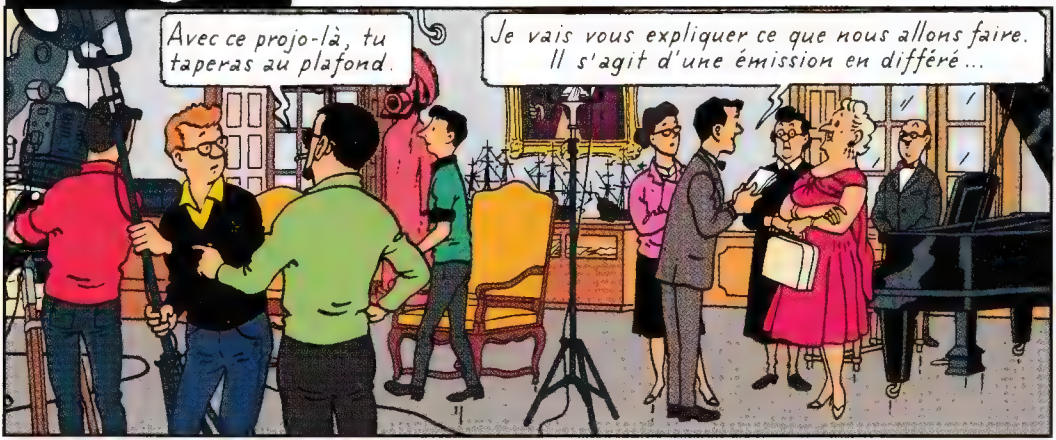
Par la suite, on filma derrière 3 objectifs distincts munis de filtres vert, rouge, bleu. Ce procédé posait des problèmes de superposition des images à la projection et fut remplacé vers 1930 par celui du Technicolor. Un diviseur optique placé derrière l'objectif de la caméra permettait d'obtenir directement 3 négatifs noir et blanc correspondant aux sélections rouge, verte, bleue. On en tirait 3 positifs imprégnés de colorants proportionnellement à la densité des images. Ces positifs étaient ensuite reportés par pression sur un film vierge.

Extrait de l'album *Les Cigares du Pharaon*
© MCMXCIII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo H. Gris / Explorer FPG
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 65-05

Qu'est-ce qu'un travelling, au cinéma ?

1 un mouvement de caméra, où cette dernière se déplace dans l'espace

2 un changement de plan, dans la prise de vues



Travelling

Un film est un enchaînement d'images. Chacune prend son sens par rapport à celles qui la précèdent et celles qui la suivent. Les caméras permettent toutes les prouesses techniques pour varier les angles de prises de vues et rendre le mouvement selon divers procédés.

1 Un travelling est un mouvement de caméra, où cette dernière se déplace dans l'espace

Le cinéaste enchaîne les images en variant les angles de prises de vues. Une même scène est souvent tournée plusieurs fois sous des angles différents. Au montage, on choisit le meilleur.

Dans un film, chaque fois que l'on change d'image, on passe à un nouveau plan.

Angles différents

En changeant la caméra de place, on filme le même plan sous des angles différents. Dans le procédé du panoramique, la caméra balaie l'horizon. La caméra, montée sur un chariot roulant sur des rails, permet aussi de faire un travelling. Elle accompagne les personnages. On distingue les travellings avant, arrière (la caméra filme en reculant) et latéral. Le travelling peut être combiné au panoramique. Enfin, la caméra montée sur grue permet aussi les déplacements verticaux.

Extrait de l'album *Les Bijoux de la Castafiore*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo P. Robert / Sipa Press
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 65-06

Lequel de ces héros a été créé par Walt Disney ?

1 Pif le Chien
2 Mickey la Souris
3 Tarzan

Walt Disney

Dessinateur, producteur et cinéaste, Walt Disney (1901-1966) fut un des pionniers du dessin animé. Il rendit célèbres dans le monde entier des animaux comme Mickey, Pluto, les trois petits cochons…

2 Mickey est un héros créé par Walt Disney

Un serveur déguisé en Mickey dans un restaurant aux USA.

Le premier film de Mickey en couleurs date de 1934. En 1937, Walt Disney réalise *Blanche-Neige et les Sept Nains* qui sera un succès international. Cette réussite lui permet de créer un véritable empire du dessin animé.

Des héros familiers

Il produit successivement *Pinocchio, Fantasia, Dumbo, Cendrillon, Bambi, Alice au pays des merveilles, Peter Pan, La Belle et le Clochard, la Belle au bois dormant, Les 101 Dalmatiens, Merlin l'Enchanteur.* Disney fera aussi de nombreux films documentaires sur les animaux et des films d'aventures. En 1955, il ouvrira un grand parc d'attractions : Disneyland, en Californie. Disney meurt en 1966, mais son œuvre est poursuivie par ses successeurs.

Extrait de l'album ***Tintin et les Picaros***

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo J. -P. Porcher / Explorer
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 14-19

Lequel de ces personnages incarne le «maître du crime» ?

1 Arsène Lupin
2 Hercule Poirot
3 Fantômas

Fantômas

Fantômas est le héros d'un feuilleton imaginé par Pierre Souvestre et Marcel Allain, et publié de 1911 à 1914, au rythme de 450 pages par mois. Ses aventures ont tenu en haleine des milliers de lecteurs, fascinés par le récit de ses crimes parfaits.

Fantômas est devenu un mythe international. Ses aventures ont été traduites en 40 langues.

Maître de l'effroi

Dans les premiers romans policiers, le héros est un policier ou un détective privé qui finit toujours par trouver le malfaiteur. Mais avec Maurice Leblanc, le

3 Le personnage de Fantômas incarne le «maître du crime»

Avec Fantômas, le héros n'est plus un justicier mais un dangereux criminel. Ses méfaits inspirèrent le cinéaste Louis Feuillade et les dessinateurs de bandes dessinées.

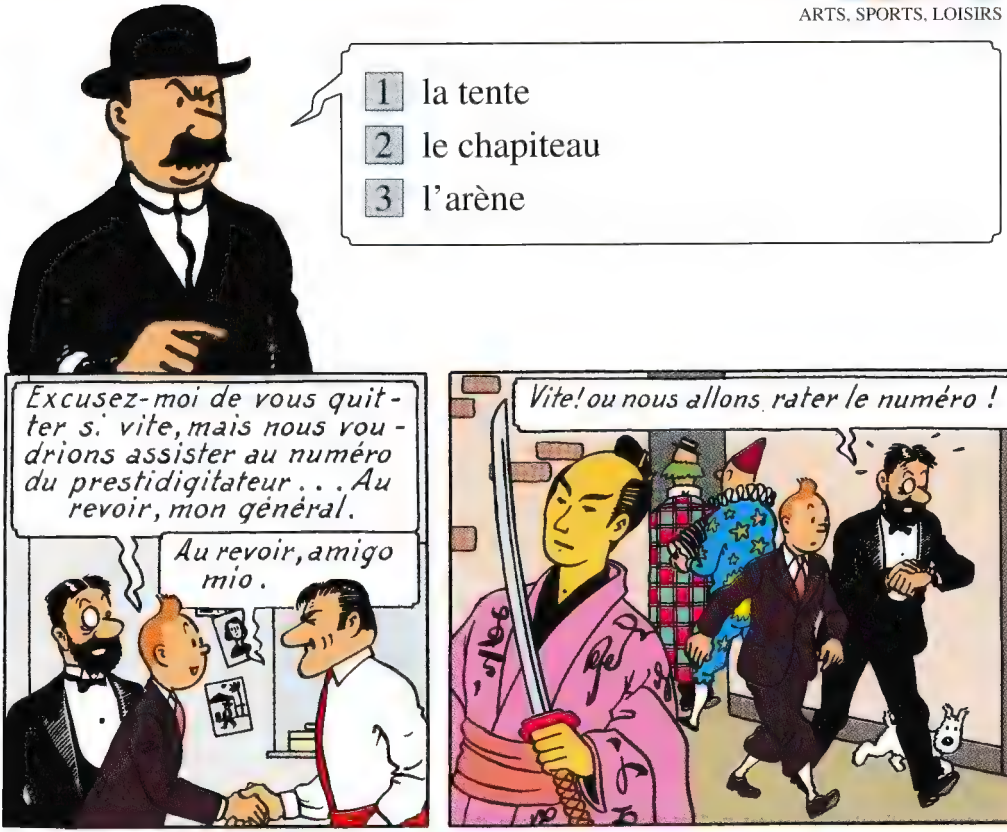
héros passe de l'autre côté de la barrière : c'est le séduisant cambrioleur Arsène Lupin. Fantômas, lui, devient un héros vraiment méchant, un dangereux criminel. Le poète Robert Desnos le célèbre ainsi : «Écoutez… faites silence, La triste énumération / De tous les forfaits sans nom. Des tortures, des violences / Toujours impunis, hélas ! / Du criminel Fantômas.»

Extrait de l'album *Les Cigares du Pharaon*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Edimédia
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 83-18

Comment appelle-t-on la toile dressée pour le cirque ?



Cirque

Les Grecs puis les Romains ont donné des spectacles dans des cirques immenses, pouvant contenir jusqu'à 300 000 spectateurs, mais les représentations telles que nous les connaissons remontent au XVIIIe siècle.

2 Le chapiteau est la toile dressée pour le cirque

Il existe des écoles de cirque où l'on apprend, très jeune, les disciplines de base (danse, agrès, acrobatie, jonglerie, etc.) et la technique de montage et d'installation du chapiteau.

Au XVIIIe siècle, un cavalier anglais, Astley, eut l'idée de montrer en public des manœuvres militaires jusque-là exécutées dans les cours de casernes. En France, le cirque prit forme grâce à un artiste, Antonio Franconi, qui entoura les jeux équestres d'autres attractions afin de composer un véritable programme. De génération en génération, le cirque devint un art.

Braver le danger

Le cirque repose en grande partie sur le rire (clowns) et sur la notion de danger surmonté. Plus le numéro est périlleux, plus le public applaudit : cela explique le succès des «sauts de la mort» et autres exercices de voltige ou les numéros des dompteurs dans la cage aux fauves.

Extrait de l'album *Les Sept Boules de cristal*
© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Lerosey / Jerrican
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 77-13

Qu'est-ce que la prestidigitation ?

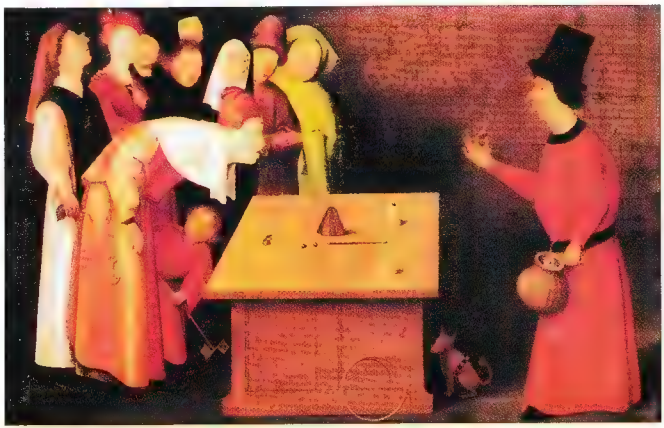
1 une technique qui permet d'être insensible à la douleur

2 l'art de produire des illusions par des manipulations adroites

Prestidigitation

Comme l'indique le nom, la prestidigitation est liée à l'habileté des doigts, mais les illusionnistes perfectionnèrent leurs tours en utilisant du matériel truqué.

2 La prestidigitation est l'art de produire des illusions par des manipulations adroites



L'Escamoteur, Jérôme Bosch

Déjà, au Moyen Age, des amuseurs de foire se livraient à des tours de passe-passe : en utilisant trois gobelets, ils faisaient passer un objet sans que le spectateur puisse en deviner la position. Aujourd'hui, les illusionnistes utilisent un matériel savamment préparé (malle à double fond, table à compartiments) qui permet de réaliser de vraies prouesses techniques comme d'élever un corps sans le toucher ou transformer une canne en foulard.

La mise en scène

Jadis, les illusionnistes portaient houppelande, chapeau conique et baguette magique pour tenter de faire croire à leur pouvoir magique. En 1845, un grand prestidigitateur, Eugène Robert-Houdin apparut sur scène habillé comme tout le monde : son adresse l'emporta sur le mystère.

Extrait de l'album ***Les Sept Boules de cristal***

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Giraudon
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 17-13

Quelle était la danse en vogue dans les salons, au XIX^{e} siècle ?

1 le menuet
2 la sarabande
3 la valse

Danse

La danse est une suite de gestes et de pas, le plus souvent exécutés au rythme d'une musique. D'abord religieuse, la danse est devenue, au cours du Moyen Age, une expression artistique pratiquée d'abord par les jongleurs et funambules des foires, puis par toute la société.

3 Au XIX[e] siècle, la valse était la danse en vogue dans les salons

Le jazz est à l'origine de danses comme le be-bop, le rock and roll. A partir des années 60 naissent le twist, la bossa-nova, le jerk, le disco, le reggae. Aujourd'hui, la mode est au rap.

La danse fut d'abord, pour les hommes, un langage sacré pour honorer les dieux, les remercier de la moisson, encourager les guerriers, célébrer des funérailles, etc.

Pour le plaisir

Quand la danse devint un divertissement, chaque époque connut des modes. Il y eut la sarabande, le quadrille, le menuet, en vogue à Versailles, la gavotte, la gigue, la mazurka, la valse, la polka, le french cancan… Dès le début du XX[e] siècle, les Européens adoptèrent des danses venues des États-Unis : (fox-trot, charleston) ou d'Amérique latine (tango, biguine, rumba, samba, cha-cha-

Extrait de l'album *Les Bijoux de la Castafiore*
© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Liaison / T. Bullard / Gamma
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 80-10

Comment appelle-t-on l'artiste qui compose des ballets ?

1 le maître de ballet
2 le chorégraphe
3 le compositeur

Chorégraphie

La chorégraphie est l'art de composer et de régler des danses et des ballets. Le chorégraphe invente et ordonne les pas et les figures, détermine les évolutions et les expressions.

Pour composer un ballet, le chorégraphe doit avoir une connaissance approfondie de la technique de la danse, mais aussi de la musique. Il décompose l'œuvre musicale en phrases qu'il étudie afin d'y adapter pas et enchaînements.

Du tutu à la danse libre

Chaque chorégraphe travaille selon une conception qui lui est personnelle. Dans le ballet classique, les

2 Le chorégraphe est l'artiste qui compose des ballets

Dans les années 50, un renouveau s'affirme dans le monde de la danse, grâce à de grands chorégraphes, comme Roland Petit ou Maurice Béjart, et grâce à d'illustres danseurs comme Noureev, ci-dessus.

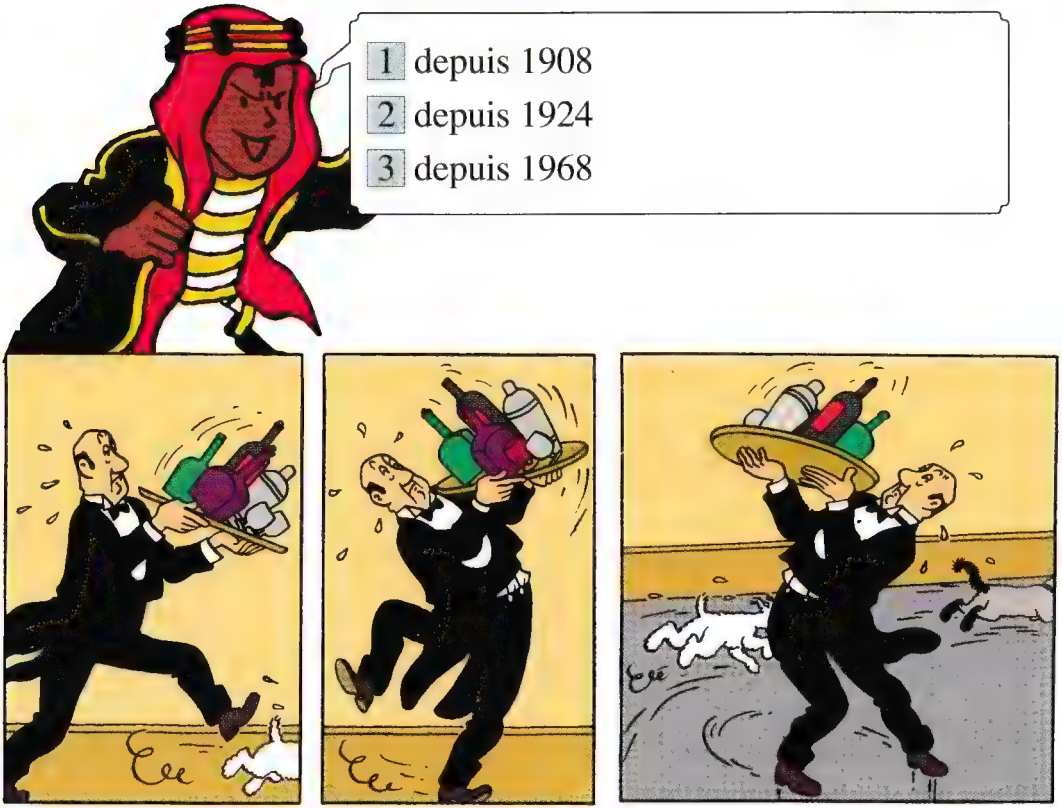
danseuses sont en tutu et exécutent des pas qui furent expliqués dans des traités, dès le XVII^e^ siècle. Au début du XIX^e^ siècle, la chorégraphie fut complètement renouvelée par les ballets russes de Serge Diaghilev, dans lesquels dansèrent Nijinski et Anna Pavlova. Aujourd'hui, le ballet contemporain emprunte aussi bien à la danse classique qu'à la danse moderne.

Extrait de l'album ***Coke en stock***

© MCMXCIII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Gamma
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 80-11

Depuis quand le patinage artistique est-il un sport olympique ?



Patinage artistique

Le patinage artistique est un sport olympique depuis 1908. En 1924, lors de la création des Jeux d'hiver, le patinage de vitesse est lui aussi devenu une discipline olympique.

1 Le patinage artistique est devenu un sport olympique en 1908

Figure de patinage artistique.

Depuis des siècles, le patinage sur glace a été pratiqué comme moyen de locomotion dans les pays aux hivers longs (Suède, Norvège, Russie, Hollande, Angleterre...). En France, le patin devint à la mode à partir du XVIII[e] siècle. Le patin à lame d'acier incorporé à la semelle fut mis au point au milieu du siècle dernier. Peu après, apparurent les premières patinoires faites de glace artificielle.

Les compétitions

Le patinage artistique comporte des épreuves de figures imposées et libres et un programme libre pour homme, femme ou couple. Le jury note les épreuves de 0 à 6. Le patinage de vitesse comporte des courses de 500 m, 1000 m, 3 000 m ou plus.

Extrait de l'album ***Les Sept Boules de Cristal***

© MCMXCI, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo C. Max / Sipa Press
© MCMXCI, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 11-14

Quel nom donne-t-on aux peintures préhistoriques ?

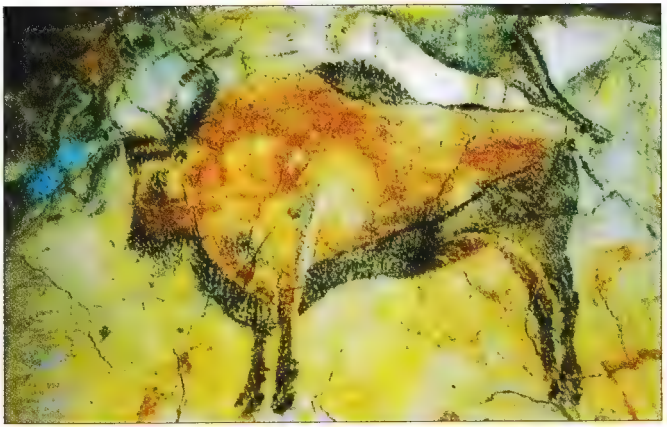
1 les peintures rupestres
2 les peintures cavernicoles
3 les peintures cavicoles

Peintures rupestres

Les hommes préhistoriques gravaient et peignaient sur les parois des grottes des animaux, des chasseurs. Cet art rupestre (ou pariétal) s'épanouit durant 20 000 ans et s'éteignit brusquement vers 10 000 avant J.C.

On attribue couramment un but magique à cet art : les chasseurs du paléolithique peignaient l'image du gibier qu'ils voulaient tuer puis marquaient l'animal de flèches et de pièges, traçaient sur son flanc des blessures, et, confiants dans l'efficacité de ce rite d'envoûtement, partaient exécuter dans la réalité la scène figurée sur la paroi.

1 Les peintures préhistoriques sont dites rupestres



La grotte de Lascaux fut découverte par hasard, par des enfants, en 1940. Les hommes peignaient avec du noir de charbon, des terres ocres et rouges.

Un art symbolique

Cet art stylisé exprimait sans doute aussi, par des symboles, la vision que les hommes de l'époque avaient du monde, leurs rites, leurs comportements. Vers -10 000, le climat se réchauffa, des pays autrefois parcourus de bisons, de mamouths, de rennes se transformèrent en forêts habitées de sangliers, de cerfs et l'art des cavernes disparut.

Extrait de l'album *Tintin en Amérique*

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo : Len Sirman
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 34-09

Quelle technique de peinture fut très employée en Chine ?

1 le collage
2 le lavis
3 la fresque

Peinture chinoise

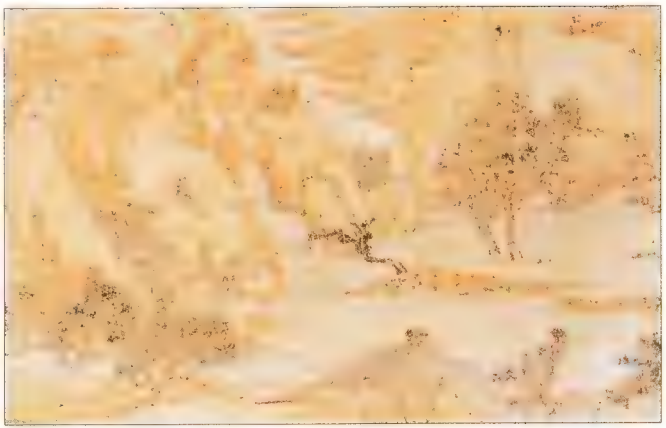
L'un des thèmes préférés des artistes chinois est le paysage. Il est souvent traité à l'encre noire, parfois dilué dans de l'eau (lavis), sur des rouleaux de soie ou de papier se déroulant horizontalement ou verticalement.

La peinture chinoise est liée à la philosophie taoïste et bouddhiste. L'homme y est souvent figuré à petite échelle, suggérant ainsi l'immensité de la nature.

L'art du trait, des lignes

Un auteur chinois de la fin du I^er^ siècle écrivait : «Peindre consiste à dessiner des frontières.» Ces frontières, ce sont les traits de pinceau. Le même pinceau servait du reste à écrire et à peindre et, en Chine, la calligraphie a exercé une influence profonde sur la peinture. Tantôt le trait est léger, mince, tantôt il devient plus épais, avive le dessin, intensifie l'illusion du mouvement. Hommes, plantes, animaux se découpent, par leurs contours nets, sur un fond neutre.

2 Le lavis fut une technique de peinture très employée en Chine



Les artistes chinois sont peu soucieux de la texture, de la couleur des surfaces mais cultivent surtout l'art du trait, de la ligne. Le fond s'ajoute alors, exécuté au lavis, en larges bandes.

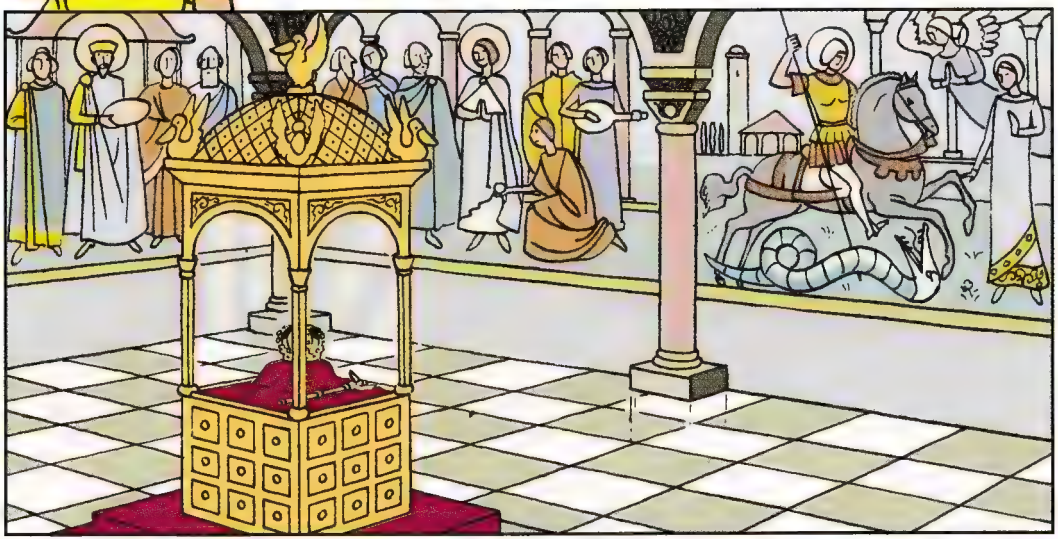
Extrait de l'album *Le Lotus Bleu*

© MCMXCIII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Lauros-Giraudon © MCMXCIII. Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 79-02

Dans quel pays naquit la technique de peinture des fresques ?

1 en France
2 en Italie
3 en Égypte



Fresques

Dès l'Antiquité, en Égypte, à Rome..., les artistes réalisèrent de grandes peintures murales dans les palais, les tombes, etc. Ils peignaient sur un enduit sec. En Italie, les peintres de la Renaissance inventèrent une nouvelle technique de peinture sur enduit humide : la fresque.

2 La technique de peinture des fresques naquit en Italie

Le mot fresque vient de "fresco", frais, humide.

Du XIV^e^ au XVI^e^ siècle, de grands artistes comme Giotto, Raphaël, Michel-Ange décorèrent de fresques murs et voûtes des palais et des églises.

De la chaux, des couleurs

L'artiste applique sur le mur un crépi de plâtre sur lequel il trace une esquisse, au fusain. Puis il y étale un enduit fait de chaux, de sable et d'eau qui laisse voir le dessin en transparence. Il peint alors sans attendre. En séchant, la chaux et les couleurs se mêlent en une seule matière. Une fois l'enduit sec, aucune retouche n'est possible. C'est pourquoi celui-ci n'était étalé que sur la surface correspondant à une journée de travail.

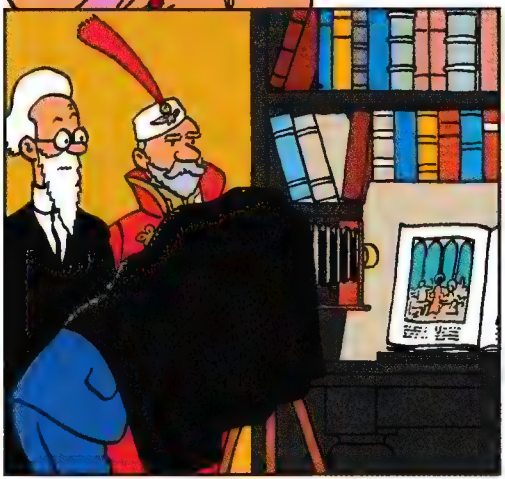
Extrait de l'album *Le Sceptre d'Ottokar*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Giraudon Paris
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 60-17

Qui sont les peintres de l'art primitif ?

1 les premiers peintres de la préhistoire
2 les peintres de la fin du Moyen Age
3 les peintres qui n'emploient que des couleurs primaires



Art primitif

On appelle primitifs les peintres européens de la fin du Moyen Age (XIV^e^ et XV^e^ siècles), par opposition à ceux de la Renaissance.

A cette époque, la peinture est encore essentiellement religieuse.

Du manuscrit à la peinture de chevalet

Les artistes décorent les manuscrits par des enluminures, miniatures richement décorées. Les 3 frères Limbourg, attachés à la cour du duc de Berry, frère du roi Charles V, produisent quantité d'ouvrages dont les *Très Riches Heures du duc de Berry*, un recueil de prières. Chaque enluminure illustre les travaux et les activités de chacun des 12 mois de l'année. Au XV^e^ siècle, les artistes se dégagent de l'enluminure et font des peintures de chevalet, transportables, sur toile ou sur panneau de bois. Ils peignent des scènes de la vie quotidienne et les premiers portraits, souvent ceux de leur mécène (protecteur), roi ou prince.

2 Les primitifs étaient des peintres de la fin du Moyen Age

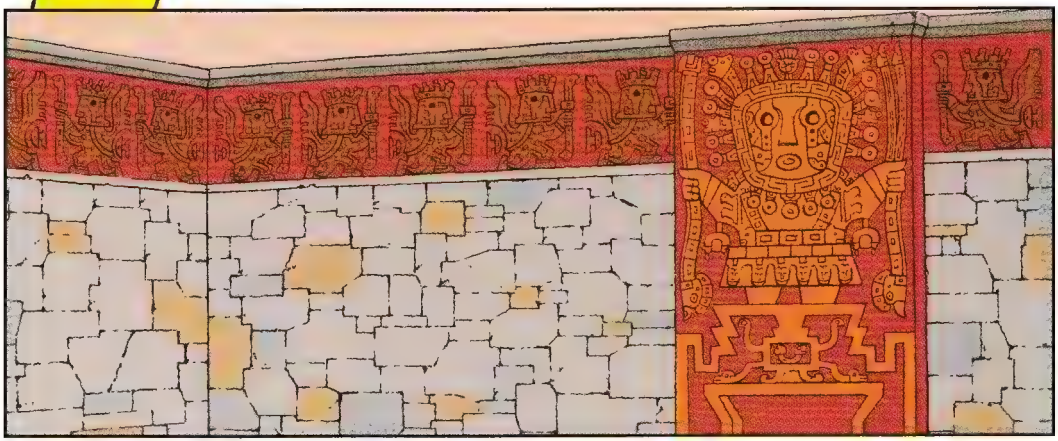
Jean Fouquet fut l'un des plus illustres peintres primitifs français. Il exécuta le portrait du roi Charles VII, souverain victorieux de la guerre de Cent Ans.

Extrait de l'album *Le Sceptre d'Ottokar*
© MCMXCIII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Giraudon
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 87-06

Qu'est-ce que l'art précolombien ?

1 l'art de l'Amérique du Sud et du centre, d'avant la conquête européenne

2 l'art de l'Afrique noire, d'avant la colonisation européenne



Art précolombien

Lorsque les Espagnols et les Portugais débarquèrent en Amérique, au XVI^e siècle, ils découvrirent un « Nouveau Monde » en fait très ancien. Olmèques Aztèques, Incas et Mayas étaient passés maîtres dans l'art de la sculpture, de la fresque, du bas-relief , etc.

La civilisation des Mayas, était d'une grande supériorité dans le domaine artistique. Autour de l'architecture (palais, pyramides), gravitaient de multiples formes d'expression artistique, toujours en relation avec la religion, le culte, le pouvoir.

1 L'art précolombien est l'art d'Amérique du Sud et du centre, d'avant la conquête européenne

Sculpture aztèque représentant le dieu Quetzalcoatl. Les précolombiens étaient de grands artistes. Les animaux représentant les divinités, peints ou sculptés étaient merveilleusement stylisés.

Un art varié

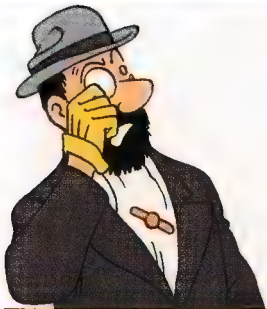
Sur les façades des temples, fleurit l'art du bas-relief (silhouettes stylisées richement habillées) et des frises en mosaïque de turquoise. Dans les tombes, aux parois couvertes de fresques, on a découvert des masques funéraires en jade et de multiples objets : bijoux en or, statuettes de pierre, poteries ornées de jaguar et autres divinités.

Extrait de l'album ***Le Temple du Soleil***

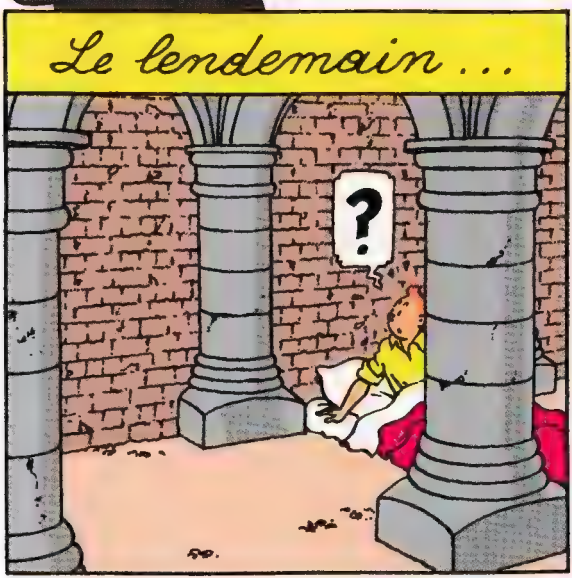
© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Len Sirman
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 67-01

Quelle fut l'époque de l'art roman ?



1 le IX^e siècle
2 le XI^e et XII^e siècles
3 le XIII^e et XIV^e siècles



Art roman

Le roman est l'art du XI^e^ et XII^e^ siècles des pays de l'Occident chrétien. C'est principalement par les églises que nous le connaissons.

2 Le roman est l'art du XI^e^ et XII^e^ siècle

Les églises romanes ont un plan en forme de croix latine. Le sanctuaire est toujours orienté vers l'est, en direction de Jérusalem.

Le souci des seigneurs d'avoir leurs propres églises ou chapelles, l'importance des relais sur les routes de pèlerinages, une main-d'œuvre importante, l'élan dans la foi chrétienne, expliquent la floraison d'édifices religieux construits à partir de l'an mille. Les églises romanes sont bâties selon un plan simple en forme de croix latine. Les charpentes en bois sont remplacées par des voûtes de pierres soutenues à l'extérieur par de puissants systèmes de contreforts.

Une bible de pierre

Les fenêtres sont encore étroites pour ne pas affaiblir les murs mais des sculptures, au tympan des portails et sur les chapiteaux, des fresques aux couleurs vives retracent des scènes de la Bible : c'était le catéchisme des chrétiens qui, pour la plupart, ne savaient pas lire.

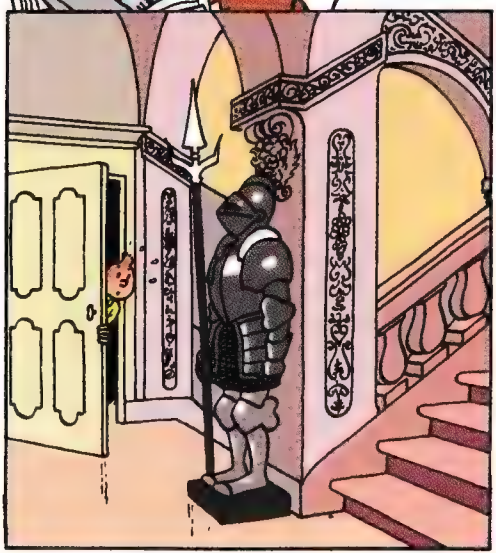
Extrait de l'album *Le Secret de La Licorne*

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo G. Kervella / Hoa-Qui
© MCMXCII. Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 28-16

Dans quel pays débuta la Renaissance ?

1. en France
2. en Italie
3. en Grèce



Renaissance

La Renaissance est un renouveau des arts, de la religion, des sciences, de la philosophie. Ce réveil débute en Italie et dure à peu près deux siècles, de 1400 à 1600.

2 La Renaissance débuta en Italie

Sous l'influence italienne, la France fait construire de magnifiques châteaux, particulièrement dans la vallée de la Loire, tels ceux de Blois, Chambord, Azay-le-Rideau ou Chenonceaux (photo).

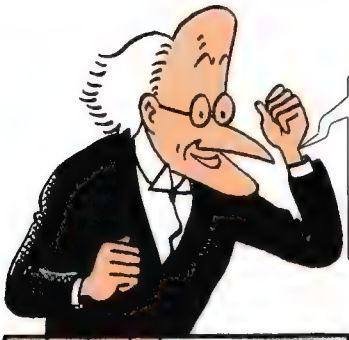
La France, qui découvre l'Italie durant les expéditions de Charles VIII, est touchée par la Renaissance avec un siècle de retard, mais elle suit la même évolution. Partout, elle s'inspire d'un même principe : la confiance en l'homme, en ses possibilités.

La leçon de l'Antiquité

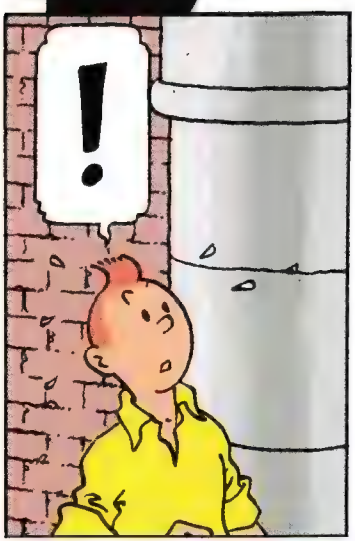
Les artistes, les philosophes de la Renaissance renouent avec la civilisation antique, maîtresse de sagesse et de beauté. Les érudits traduisent les œuvres des Grecs de l'Antiquité, les architectes étudient les ruines romaines et y puisent des leçons de proportions et d'harmonie, ils élèvent des coupoles. Peintres et sculpteurs s'inspirent de la mythologie antique pour exprimer leur amour de la vie, ils étudient l'anatomie du corps humain et les lois de la perspective.

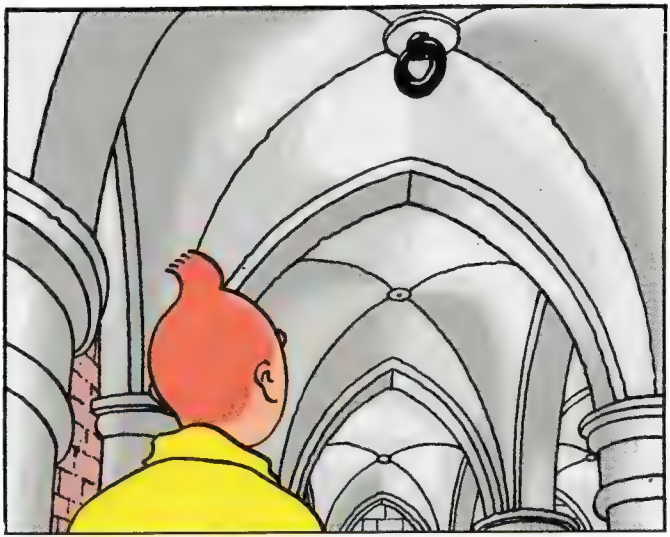
Extrait de l'album *Le Secret de La Licorne*
© MCMXCII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Len Sirman
© MCMXCII. Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 41-14

Qu'est-ce qui caractérise l'art gothique ?



1 l'arc plein cintre
2 l'arc brisé
3 les bas-reliefs





Art gothique

Le gothique est avant tout un style architectural religieux. Il s'est développé du XII^e^ au début du XVI^e^ siècle.

Le gothique donna naissance à des monuments célèbres comme la cathédrale de Chartres ou Notre-Dame de Paris.

Hauteur et lumière

La construction des monuments est caractérisée par l'emploi de l'arc brisé, le goût des lignes verticales et des fines colonnes qui semblent partir à l'assaut du ciel, et par un allégement des murs, percés de grandes fenêtres qui laissent pénétrer la lumière. Les bâtisseurs s'efforcèrent de donner à leurs édifices un aspect élancé qui symbolise l'élévation de l'âme vers Dieu. Églises et cathédrales atteignirent des hauteurs telles qu'il fallut neutraliser la poussée de la voûte sur les murs en soutenant ceux-ci de l'extérieur par des arcs-boutants.

2 L'arc brisé caractérise l'art gothique

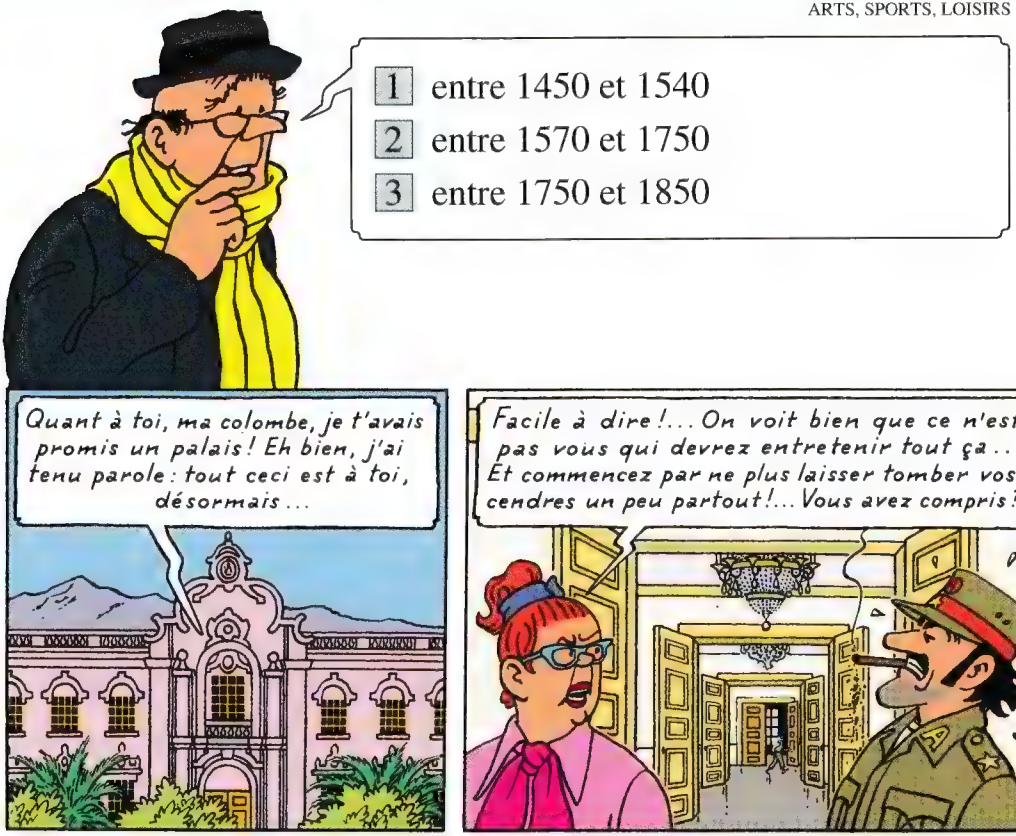
En donnant de plus en plus d'importance aux fenêtres, la construction gothique favorise le développement des vitraux.

Extrait de l'album ***Coke en stock***

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Fievet / Sipa Icono
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 24-17

Quelle est la grande période de l'art baroque ?



Art baroque

Le mot baroque définit une période de l'histoire de l'art qui vient après la Renaissance. C'est un art plein de liberté et de mouvement dans les formes, de surcharge et de fantaisie dans la décoration ; un art de fête.

2 La grande période de l'art baroque se situe entre 1570 et 1750

Bien après la victoire du classicisme, qui reviendra à des règles plus rigides, l'art baroque survivra, en se compliquant de plus en plus, pour donner, au XVIII[e] siècle, le style rococo.

A cette époque, toute l'Europe se couvre d'églises et de monuments. Le style baroque débute à Rome et s'étend bientôt à l'Espagne, au Portugal, aux Flandres, à l'Autriche, à l'Allemagne du Sud. La France reste un peu à l'écart de ce mouvement qui, en revanche, franchit l'océan Atlantique pour s'implanter en Amérique latine.

Un décor de théâtre

Les façades des églises se couvrent de guirlandes de pierre. Des décorations en stuc (plâtre peint) se plaquent sur les palais. Les sculpteurs expriment la douleur, la joie de façon parfois excessive ; les peintres, comme Rubens, Tiepolo, jouent avec le mouvement, la lumière.

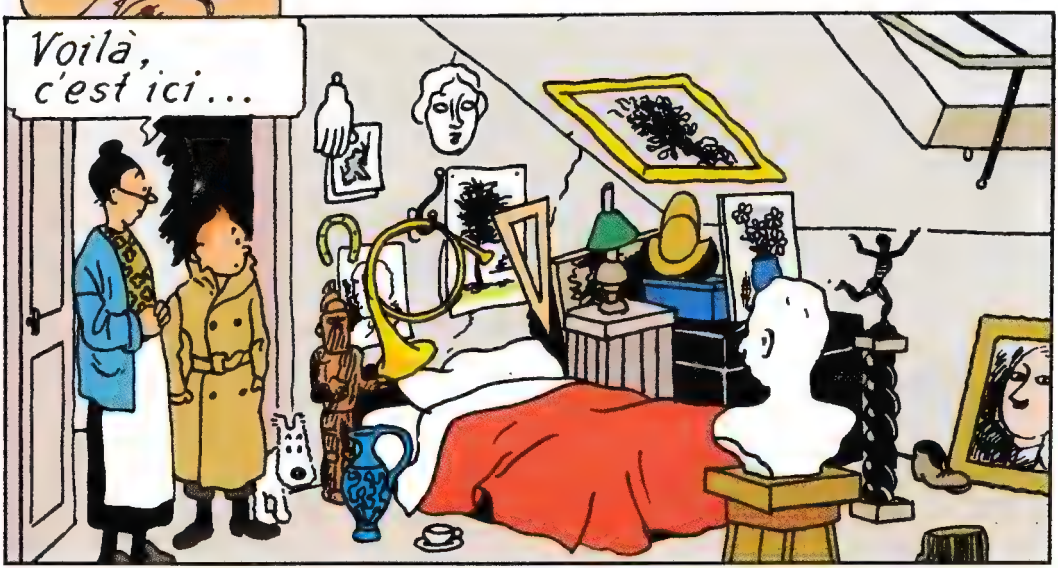
Extrait de l'album ***Tintin et les Picaros***

© MCMXCIII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Lauros-Giraudon
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 61-16

Qui était Claude Monet ?

1 un peintre de l'impressionnisme
2 un peintre de la Renaissance
3 un peintre de l'abstrait



Impressionnisme

Connais-tu les toiles de Pissaro, Cézanne, Monet, Renoir, Sisley, Degas... ? Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, ces peintres ont crée un mouvement artistique nouveau : l'impressionnisme.

1 Claude Monet était un peintre de l'impressionnisme

Tableau de Monet.

Le terme d'impressionnisme fut employé pour la première fois par un journaliste : il lui fut suggéré par une toile que Monet exposait, en 1874 : *Impression, soleil levant.*

Des tâches de couleur

Les impressionnistes renoncent aux scènes mythologiques, religieuses, historiques et s'inspirent des scènes de rues, des fêtes, des bals, des gares, des paysages. Ils jouent avec les couleurs et s'efforcent de ne jamais perdre la première impression qui les a émus. La lumière, l'éclairage d'un instant, plus que le contour net des formes, sont importants. Ils travaillent par petites touches : chaque couleur, en se fondant dans celle qui l'entoure, donne l'impression d'une autre teinte : un rouge, près d'un bleu, donne un violet.

Extrait de l'album *L'Oreille cassée*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Len Sirman
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 56-17

Quand est né l'art abstrait ?

1 à la fin du XIX[e] siècle
2 vers 1910
3 vers 1960

Trois jours ont passé...

Mais quand va-t-on enfin le rencontrer, ce bougre de général Tapioca?... Car enfin, c'est bien pour le voir que nous sommes ici !

Art abstrait

Devant certaines peintures ou sculptures modernes, certains se disent : « qu'est-ce que cela représente ? ». L'art, au XX^e siècle, a, en effet, bien souvent cessé de copier la réalité.

2 L'art abstrait est né vers 1910

L'art dit abstrait est né au début du siècle, mais ne s'est vraiment épanoui qu'après la Seconde Guerre mondiale. Sous cette bannière, se rangent des peintres très différents : Hartung, Poliakoff, Nicolas de Staël…

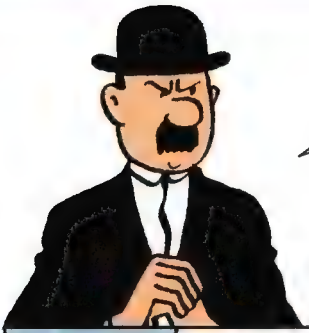
Depuis l'invention de la photographie, les artistes se sont aperçus qu'il était plus passionnant d'arranger à leurs idées des formes et des couleurs que de copier un objet ou un paysage.

Libérés du besoin de copier

En inventant des formes nouvelles, ils pouvaient mieux exprimer ce qu'ils voulaient dire. Cet art que l'on qualifie d'abstrait est un art non figuratif : la recherche de la beauté ne doit rien au monde tel qu'il nous apparaît. C'est un nouvel univers que le peintre reconstruit. Par l'harmonie ou le choc des formes, des couleurs, des lignes, par des techniques diverses, l'artiste nous communique son propre langage, sa pensée, ses émotions…

Extrait de l'album *Tintin et les Picaros*
© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Lauros-Giraudon
© MCMXCII. Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 48-15

Qui a inventé le cubisme ?

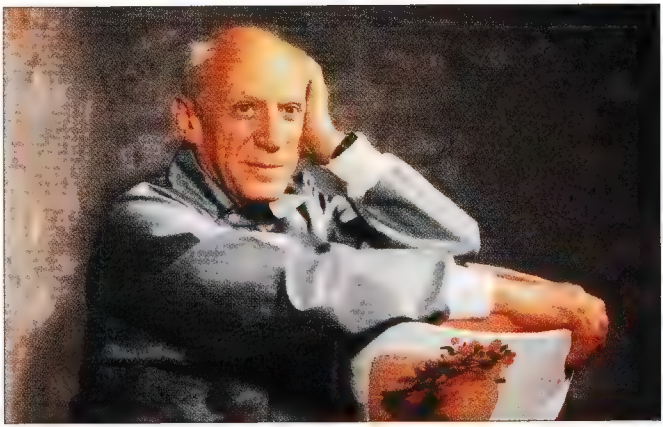


1 Picasso
2 Matisse
3 Léger

1 Picasso a inventé le cubisme

Picasso

Né en Espagne mais ayant presque toujours vécu en France, Pablo Picasso (1881-1973) est l'un des peintres les plus créateurs du XX^e siècle.



Picasso touche à tout : la sculpture, le dessin, la céramique lui permettent de représenter tout ce qui l'entoure : amis, parents, taureaux et chevaux…

Il s'installe à Paris en 1904. Ce sont d'abord ses périodes bleue ou rose, ainsi désignées par la couleur dominante de ses tableaux.

Le père du cubisme

Il comprend peu à peu que la peinture est comme un jeu de construction avec des formes et des couleurs qu'il faut combiner sur la surface. Avec son ami Georges Braque, il peint des tableaux à l'aide de cubes de couleurs, comme les pièces d'un puzzle, qui finissent par former une figure entière. Parfois, il utilise pour cela des bouts de papiers qu'il colle et incorpore dans sa peinture. C'est ce que l'on a appelé le cubisme. Voulant toujours aller à l'essentiel, il supprime les détails, préfère suggérer, en quelques coups de pinceau, l'idée d'un taureau, par exemple, plutôt que la représentation fidèle de l'animal.

Extrait de l'album *Vol 714 pour Sydney*

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo : Len Sirman
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 33-07

Quel est le nom des avirons de course en eaux calmes ?

1 des pointes
2 des outriggers
3 des canoës

Aviron

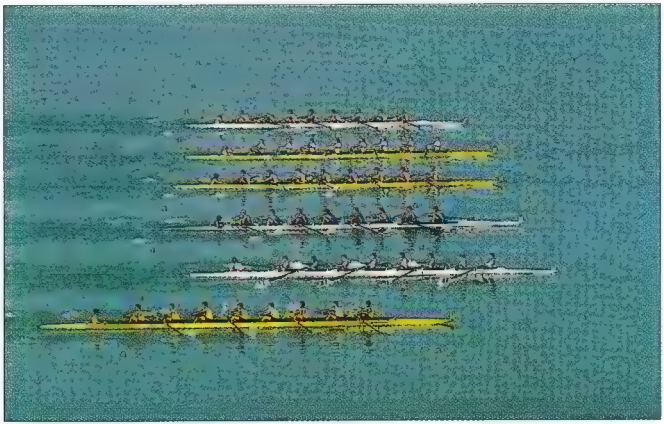
L'aviron est un sport nautique admis aux jeux Olympiques. Les premières compétitions virent le jour en Grande-Bretagne au XIX^e siècle : ce sport est encore l'une des premières activités enseignées dans les universités anglaises.

L'aviron est importé en France par les diplomates anglais vers 1830.

Règlement

Les embarcations sont réparties en 2 catégories : les yoles de mer, stables et robustes, et les outriggers, frêles esquifs réservés à la compétition. Les embarcations sont armées en couple lorsque le rameur utilise 2 avirons, en pointe s'il tire des 2 mains sur un seul. Parmi les 8 disciplines sportives, il en existe 3 en couple : le skiff (1 rameur), le double scull (2 rameurs) et le quatre. Les 5 disciplines en pointe sont : le deux et le quatre sans barreur, le deux, le quatre et le huit avec barreur. Le quatre barré et le huit peuvent être également montés en couple.

2 Les outriggers sont des avirons de course, en eaux calmes



Disposition des rameurs selon les différentes catégories de bateaux. Le barreur se tient toujours à l'arrière.

Extrait de l'album *Le Temple du Soleil*
© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Trapman / Explorer
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 70-05

Comment s'appelle le sport de descente des fleuves en radeau ?

1 le tobogganing
2 le rafting
3 le karting

Rafting

Le rafting, qui vient du mot anglais *raft* (radeau) est apparu aux États-Unis.

2 Le rafting est un sport de descente des fleuves en radeau

Le rafting est devenu un sport avec des épreuves (essais libres, essais chronométrés, épreuve sur 25 km) ainsi qu'une passion pour tous ceux qui aiment un peu l'aventure en pleine nature et les bivouacs à la belle étoile.

Avant de devenir un sport, le rafting était, au temps de la conquête de l'Ouest américain, un moyen de transport pour les pionniers. Les radeaux servirent aussi aux géographes lors de leurs explorations. En 1869, le major John W. Powell, un vétéran de la guerre de Sécession, descendit les rapides du Colorado, du Wyoming jusqu'en Arizona, dernière zone laissée encore en blanc sur la carte des États-Unis. Sur les 9 hommes embarqués, 3 périrent ; sur les 3 barques, une se brisa.

Insubmersibles

En 1945, les radeaux pneumatiques, utilisés lors du débarquement en Normandie, rentrèrent aux USA et furent utilisés pour descendre rivières, rapides et torrents. L'équipage qui pagaie est guidé par un rafter. Des boudins amortissent les chocs violents que les tourbillons infligent parfois au radeau et à l'équipage, ficelé dans des gilets de sauvetage.

Extrait de l'album ***Vol 714 pour Sydney***

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Len Sirman
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 68-01

Quelle fut la première nage pratiquée en compétition ?

1 le crawl

2 la brasse

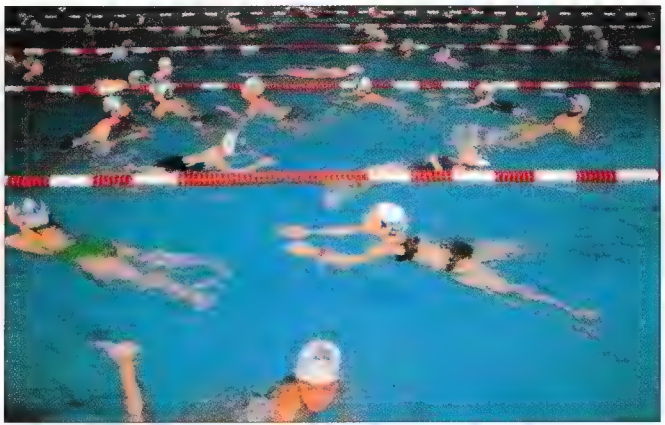
3 la brasse papillon

Natation

La natation qui était déjà une des disciplines enseignées aux enfants de l'Antiquité est inscrite au programme des Jeux Olympiques depuis leur création en 1896.

Les principales épreuves olympiques sont, pour les hommes : nage libre (100, 200, 400, 1 500 m) ; dos crawlé, brasse, brasse papillon (100, 200 m) ; relais 4 fois 100 m quatre nages. Pour les femmes, les épreuves sont les mêmes, à l'excepion du 1 500 m nage libre remplacé par un 800 m. Pour les épreuves de nage libre, les concurrents adoptent presque toujours le crawl.

2 La brasse fut la première nage pratiquée en compétition



Brasse ou crawl... aujourd'hui, la natation est un sport très pratiqué par les jeunes.

Les pays champions

Dans l'histoire de la natation sportive, les États-Unis ont toujours joué un rôle prépondérant avec des champions comme Mark Spitz, qui, aux Jeux Olympiques de Munich, en 1972, remporta 7 médailles d'or. La suprématie américaine fut battue en brèche, selon les époques, par les Australiens, les Japonais et les représentants des pays socialistes européens.

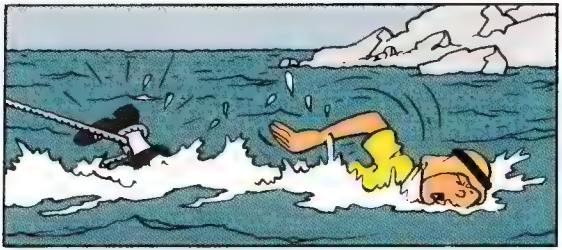
Extrait de l'album *Le Temple du Soleil*

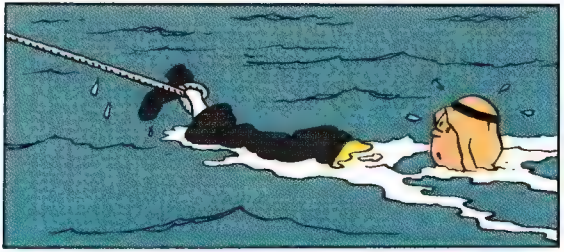
© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo G. Durand / Kid / Hoa-Qui
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 27-07

Quelle est la nage la plus rapide ?

1 la brasse
2 la brasse papillon
3 le crawl



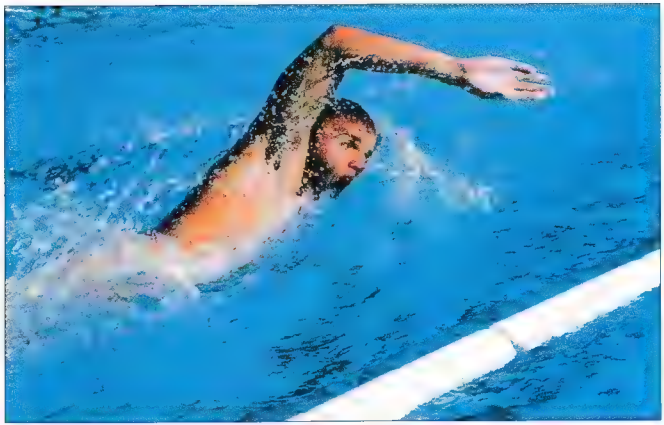


Crawl

Tous les records du monde de nage libre actuels ont été réalisés en crawl. Cette nage ne devint une discipline sportive que vers 1900.

Le crawl est une nage pratiquée depuis longtemps, un peu partout, par des habitants des Antilles, du Pacifique et de l'océan Indien. Ce sont deux Australiens, les frères Wickham, qui avaient été élevés aux îles Salomon qui introduisirent cette nage dans les disciplines modernes de natation. Elle fut mise au point vers 1930 par le champion olympique Jonnhy Weissmuller (qui incarna Tarzan à l'écran).

3 Le crawl est la nage la plus rapide



Le crawl assure une propulsion continue dans l'eau. Les jambes battent l'eau que les bras attaquent par un mouvement alternatif de rotation. Le dos crawlé s'inspire de cette nage (le nageur est allongé sur le dos).

Vitesse et propulsion

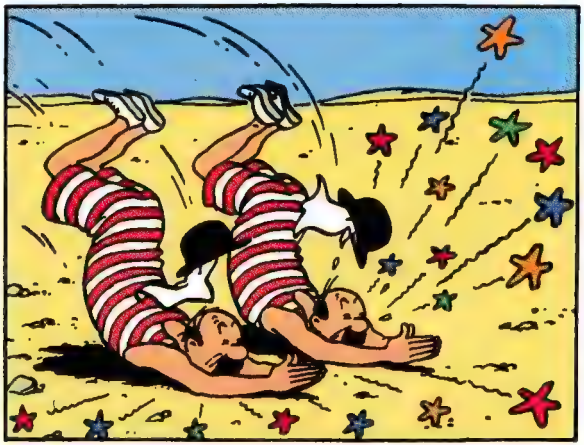
Les jambes tendues, effectuent de rapides battements : elles assurent l'équilibre du nageur et aident à la propulsion. Les bras exécutent des moulinets de manière continue pour attaquer l'eau. Le nageur inspire juste quand l'un des bras sort de l'eau et expire pendant tous les 3 mouvements de bras.

Extrait de l'album *Les Cigares du Pharaon*
© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Len Sirman
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 62-11

Quelle est la hauteur des plongeoirs de compétition ?

1 de 1 à 3 m pour les épreuves au tremplin, 5 m, 7,50 m ou 10 m pour les épreuves de haut vol

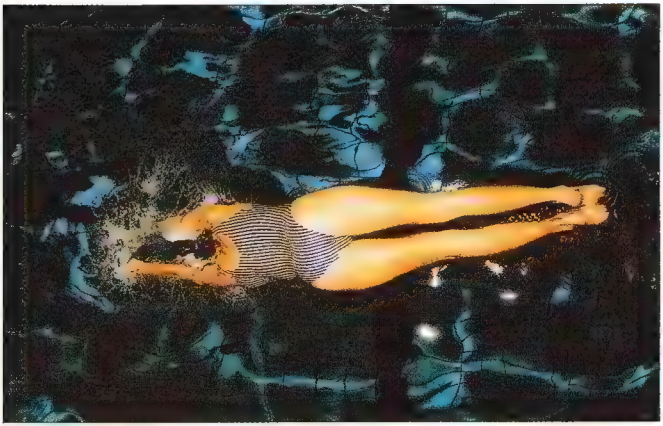
2 5 m pour les épreuves au tremplin, 12 m pour les épreuves de haut vol



Plongeon

A Acapulco, au Mexique, des professionnels plongent de 36 m de haut. Ils s'élancent dans le vide en calculant le moment propice où ils pénétreront dans l'eau : lors du retour de vague, quand l'eau est plus haute ! Pour les compétitions, les règles sont plus codifiées.

1 Le plongeoir est haut de 1 à 3 m pour les épreuves au tremplin, 5 m, 7,50 m ou 10 m pour les épreuves de haut vol



Lors des compétitions, l'appréciation des plongeons est effectuée par des juges qui tiennent compte de l'exécution, et le résultat est affecté du coefficient propre à chaque plongeon codifié.

Il existe une centaine de plongeons différents avec des départs d'un tremplin ou d'une plate-forme de haut vol : les plongeons en avant, en arrière, renversés, avec départ en avant et rotation en arrière, les plongeons retournés, avec départ en arrière et rotation en avant et ceux en tire-bouchon, vrillés.

Quatre positions

Chacun de ces plongeons peut être exécuté selon différentes positions : droite (corps tendu), carpée (corps fléchi aux hanches, jambes tendues), groupée (corps groupé, mains aux genoux serrés), libre (le plongeur peut vriller quand il veut et terminer son plongeon groupé, carpé ou droit).

Extrait de l'album *Tintin au pays de l'or noir*

© MCMXCIII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Moulu / Sunset
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 74-17

Comment s'appellent les reprises d'un combat de boxe ?

1 des penalties
2 des rounds
3 des sets

Boxe

En 1891, la boxe est devenue un véritable sport et non plus un combat brutal à mains nues comme il en existait avant dans les fêtes foraines.

Les boxeurs combattent avec des gants de cuir sur une estrade appelée ring.

Les catégories

Les boxeurs sont répartis suivant leur poids en plusieurs catégories. En voici quelques-unes avec les poids approximatifs correspondants : 48 kg, mi-mouche ; 53 kg, coq ; 58 kg, super-plume ; 61 kg, léger ; 69 kg, mi-moyen ; 79 kg, mi-lourd ; plus de 91 kg, super-lourd.

2 Les reprises d'un combat de boxe s'appellent des rounds

La boxe française combine coups de pied et coups de poing ; la boxe anglaise n'autorise que les coups de poing portés au dessus de la ceinture.

Le match

Un match se dispute en un maximum de 15 reprises (rounds) de 3 mn ; entre deux rounds, il y a une minute de repos. La victoire peut être acquise par mise hors combat de l'adversaire (knock-out), au nombre de points attribués par l'arbitre et par les juges ou par abandon, lorsque l'adversaire lève le poing en signe de défaite.

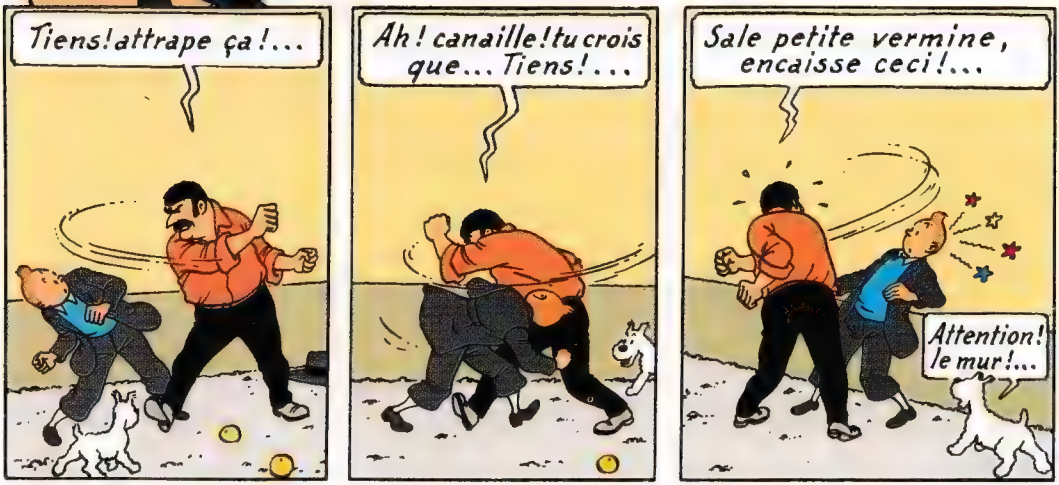
Extrait de l'album ***Au pays de l'or noir***

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo M. Moisnard / Explorer
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 14-18

Comment s'appelle la lutte japonaise ?

1 le takamiyama
2 le yokozuna
3 le sumõ



Sumõ

Sumõ veut dire " se défendre» ; c'est une vieille réjouissance japonaise : deux .lutteurs, vêtus d'un pagne sur les reins, les sumotoris, s'affrontent sur un ring circulaire. Le combat ne dure que quelques secondes.

Un rituel précis précède les combats : les sumotoris accomplissent d'abord la cérémonie du salut puis le rituel de purification : chaque lutteur se rince la bouche avec de l'eau puis répand du sel, symbole de pureté, sur le ring.

Sous l'oeil de l'arbite

Tels deux énormes locomotives qui roulent inévitablement vers la collision, les sumotoris s'affrontent : si un lutteur touche la terre avec n'importe quelle autre partie de son corps que la plante des pieds, il a perdu. Le vainqueur est celui qui, le premier, pousse l'adversaire hors du ring, symbole de vie. Avant le corps à corps, les sumotoris cherchent à s'impressionner mutuellement, se fixant du regard, piétinant le ring…

3 Le sumõ est une lutte japonaise

Certains sumotoris pèsent 150 à 200 kg et mesurent 1,70 m. Pour atteindre ce poids, ils se gavent d'une bouillie spéciale, très riche : le chanko-nabe.

Extrait de l'album *Le Temple du Soleil*

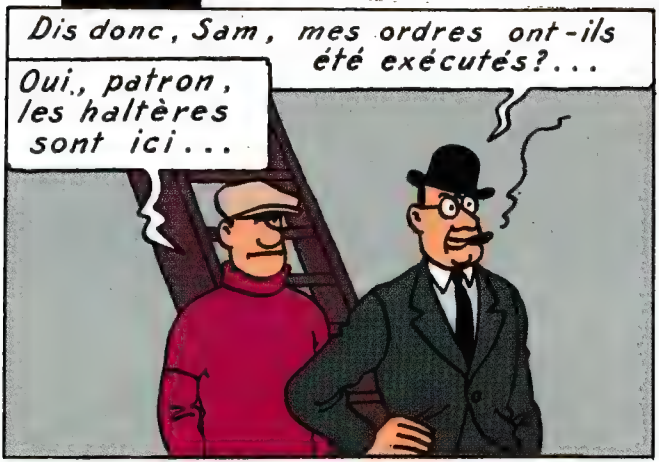
© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Len Sirman
© MCMXCII. Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 35-14

Qu'est-ce que des haltères ?

1 de larges ceintures que portent les haltérophiles pour maintenir le dos pendant l'effort

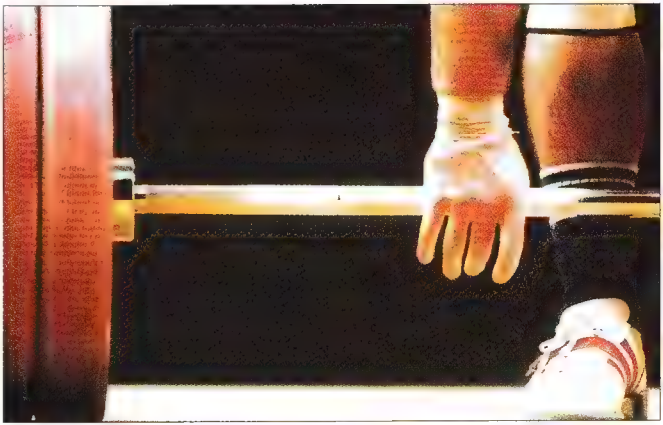
2 des barres munies de poids ou de disques que soulèvent les athlètes



Haltères

Soulever des poids est une épreuve de force. Souvent, les athlètes pratiquent l'haltérophilie pour accroître leur force et l'endurance dont ils ont besoin dans d'autres sports. D'autres s'y exercent pour développer leur musculature. Ils participent à des concours de culturisme (body-building).

2 Les haltères sont des barres munies de poids ou de disques que soulèvent les athlètes



Des culturistes, hommes, femmes, s'entraînent avec des poids pour développer leur musculature. Lors des concours, ils s'enduisent d'huile pour mettre leurs muscles en relief avant de défiler devant les juges.

La pratique de ce sport développe non seulement la puissance musculaire au plus haut degré, mais aussi les qualités de vitesse, de souplesse et de coordination. L'haltère classique est une barre droite de 2,20 m de long et pesant 20 kg, à laquelle on fixe aux extrémités un ou plusieurs disques de différents poids allant de 1,25 kg à 50 kg.

Musculation

Pour l'entraînement, il existe d'autres types de barres, coudées, à poignées... Le but n'est plus alors de soulever les poids au-dessus de la tête, mais de faire travailler certains groupes de muscles.

Extrait de l'album ***Tintin en Amérique***

© MCMXCIII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Len Sirman
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.

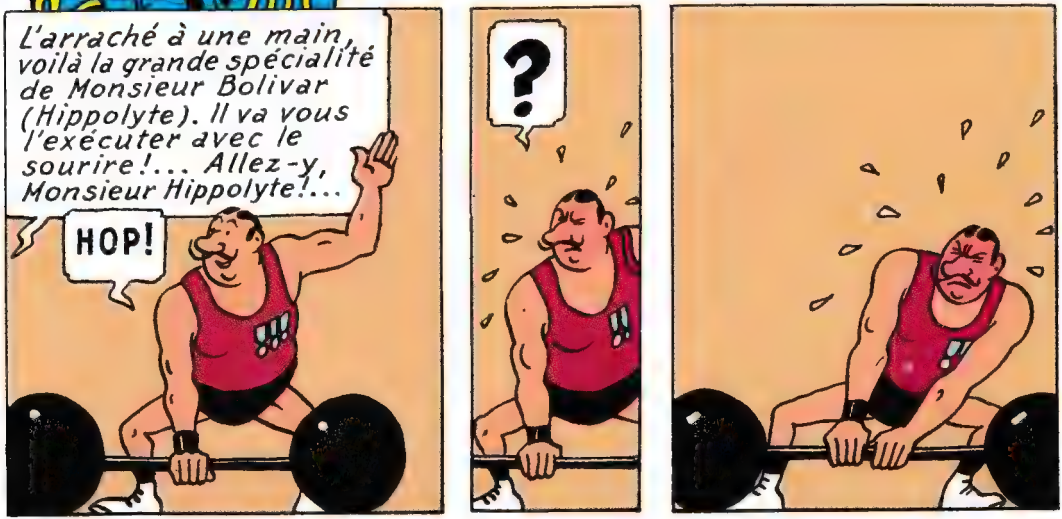
Imprimé en CEE
D2 491 74-16

Quel est le sport qui consiste à soulever des poids ?

1 la philatélie

2 l'herculéisme

3 l'haltérophilie



Haltérophilie

L'haltérophilie est une épreuve de force des plus anciennes ; mais le sport, dans sa forme actuelle, date seulement de la fin du XIX^{e} siècle.

Autrefois, des hercules de foire soulevaient des poids dans des cirques, des fêtes foraines.
Aujourd'hui, les haltérophiles se mesurent dans le cadre de catégories selon le poids de leur corps.

3 L'haltérophilie est un sport qui consiste à soulever des poids

Les haltérophiles portent de larges ceintures qui maintiennent le dos pendant l'effort.

Les charges

Les disques en fonte pèsent de 0,25 kg à 25 kg. On peut alourdir les barres à volonté en ajoutant des disques sur la barre. Celle-ci mesure 2,20 m de long et pèse 20 kg.

L'arraché et l'épaulé

L'arraché consiste à soulever la barre au-dessus de la tête d'un seul mouvement ; l'épaulé-jeté, à lever d'abord la barre sur la poitrine, puis à la soulever au-dessus de la tête.

Extrait de l'album ***Tintin en Amérique***

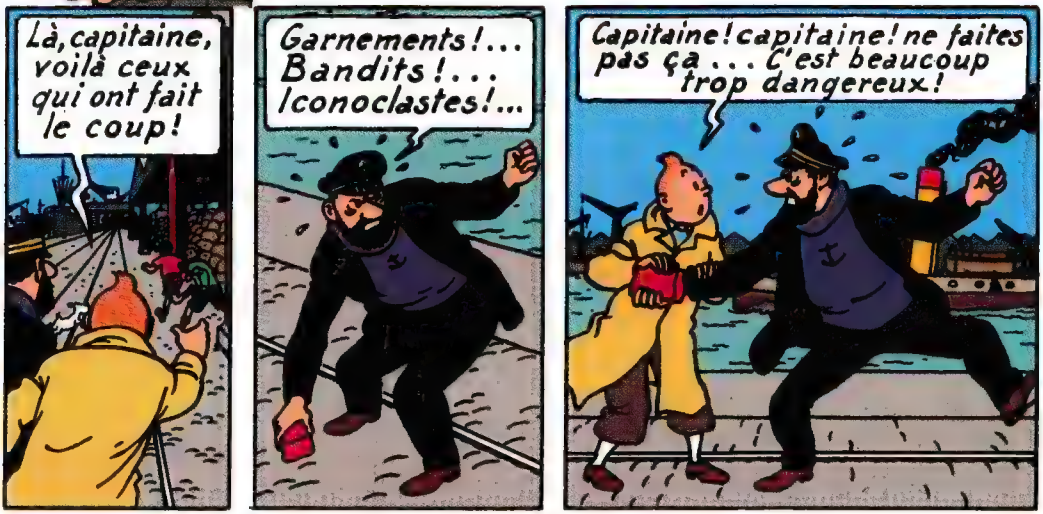
© MCMXCI, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Berthoule / Explorer
© MCMXCI, Edito-Service S.A.

Imprimé en CE
D2 491 07-03

Au lancer du poids, combien le boulet pèse-t-il ?

1 7,26 kg minimum pour les hommes et 4 kg minimum pour les femmes

2 13,5 kg pour les hommes, 7,26 kg pour les femmes



Lancer du poids

Le poids ressemble à un boulet de canon. Tenu d'une main, coincé entre le menton et l'épaule, il est ensuite propulsé loin du corps, jusqu'à 22 m de distance pour les champions !

La sphère métallique est lancée à partir d'un cercle de 2,135 m de diamètre. L'athlète doit sortir par l'arrière, équilibré, après que le poids ait touché le sol.

Autres épreuves de lancer

Le lancer du disque faisait partie des premiers jeux Olympiques. Le disque en bois ou en plastique est cerclé de métal et pèse 2 kg pour les hommes, 1 kg pour les femmes. Le marteau est une sphère fixée à une poignée par un câble d'acier, le tout pesant 7,26 kg. Le lanceur fait tournoyer le marteau au-dessus de sa tête, puis exécute une rotation complète de son corps avant de lâcher prise. Le javelot (800 g pour les messieurs, 600 g pour les dames) ressemble un peu à une sagaie. Sa pointe doit toucher le sol en premier.

1 Au lancer du poids, le boulet pèse au minimum 7,26 kg pour les hommes et 4 kg pour les femmes

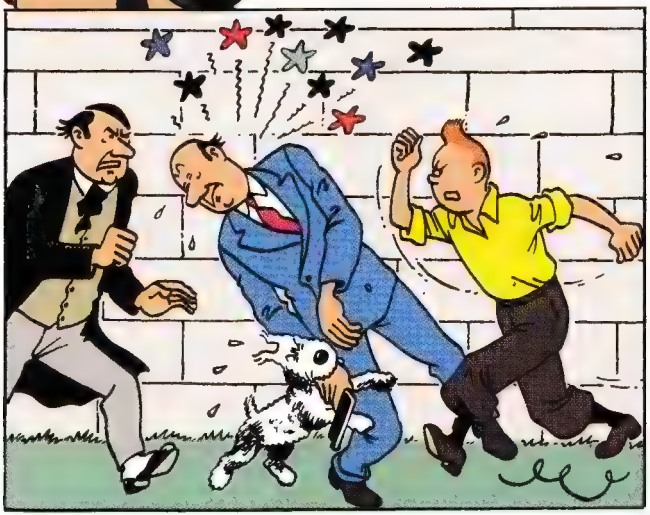
Les femmes ne participent pas aux épreuves de lancer du marteau, mais à toutes les autres. Poids, javelot, disque figurent parmi les épreuves du décathlon (exclusivement masculin), une combinaison de 4 courses, 3 lancers et 3 sauts.

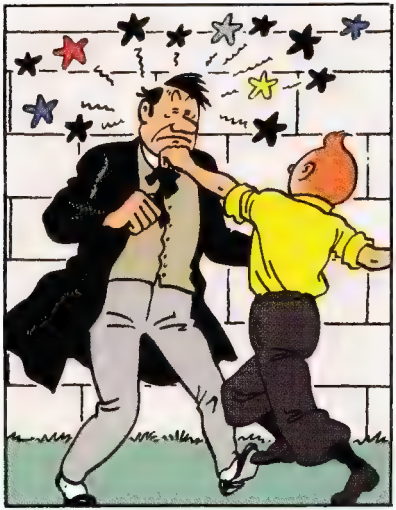
Extrait de l'album *Les Sept Boules de cristal*
© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo B. pool / Gamma Sport
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 74-15

Au catch, toutes les prises sont-elles permises ?

1 oui, le catch est une sorte de lutte libre où toutes les prises sont autorisées

2 non, seules sont autorisées les prises effectuées au-dessus des hanches





Catch

Le catch est un sport de combat à mains nues où tout est permis, comme l'indique le nom anglais d'origine : *catch as catch can,* "attrape comme tu peux".

1 Au catch, toutes les prises sont permises

Aux Jeux Olympiques sont admises la lutte gréco-romaine (seules sont autorisées les prises effectuées au-dessus des hanches) et la lutte libre (presque toutes les prises sont acceptées).

Les techniques de combat à mains nues sont anciennes. Les unes (boxe, karaté) consistent principalement à frapper l'adversaire ; les autres (lutte, catch) à le projeter au sol et l'y maintenir par les épaules pendant plusieurs secondes.

Du cinéma !

Le catch n'est pas une discipline admise aux Jeux Olympiques. Il est généralement pratiqué par des professionnels et donne lieu à un spectacle où, devant un public déchaîné, "bons" et "méchants" exécutent des prises savantes : étranglements, crocs-en-jambe, clefs, torsions, sauts, etc. Heureusement, cette lutte est avant tout burlesque, car les prises, si elles étaient portées à fond, provoqueraient de nombreux accidents.

Extrait de l'album ***Le Secret de la Licorne***

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Frilet / Sipa Press
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 21-17

Qu'est-ce que les arts martiaux ?

1 la danse, le patinage artistique
2 la sculpture, la poterie
3 des sports de combat et de défense

Arts martiaux

L'origine japonaise des arts martiaux (kendo, karaté, judo...) est très ancienne et remonte au Moyen Age.

3 Les arts martiaux sont des sports de combat et de défense

Le judo comprend différentes techniques : les clés, les projections, les immobilisations et les strangulations.

Dans l'ancien Japon, ravagé par le brigandage et les guerres féodales, chacun s'efforçait de tirer parti de ses armes, d'où de nombreuses méthodes de combat : maniement des poignard, sabre et bâton... Certains de ces arts anciens sont encore pratiqués ; kendo (sabre de bois), tir à l'arc, karaté, aïkido ou judo, issu d'une méthode de combat à mains nues créé par les paysans pour se défendre contre des guerriers armés. Puis, il fut adopté par les samouraïs et intégré à l'enseignement militaire jusqu'au XIX^{e} siècle.

Le chemin de la souplesse

C'est la signification du mot "judo"crée par Jigoro Kano qui fit de cet art une méthode d'éducation physique et morale. En Occident, le judo fit son apparition après la Seconde Guerre mondiale.

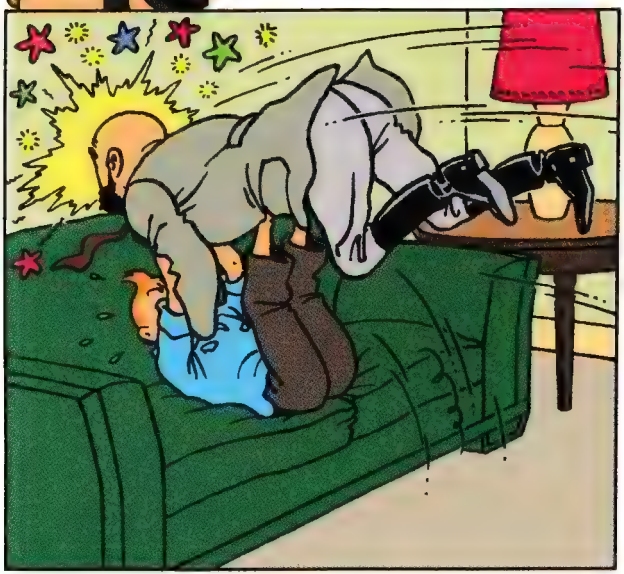
Extrait de l'album ***Vol 714 pour Sydney***

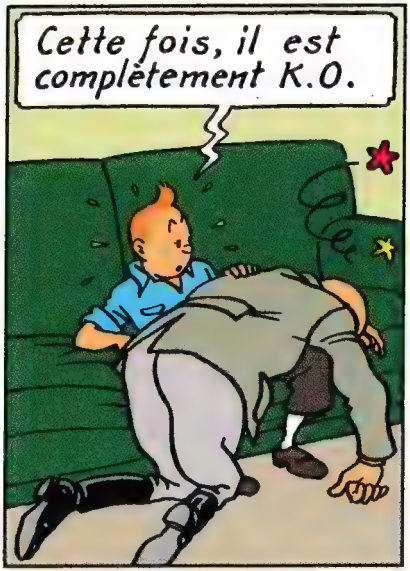
© MCMXCI, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Blond / Explorer
© MCMXCI, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 04-19

Quelle est la couleur de la ceinture des débutants, au judo ?

1 jaune
2 verte
3 blanche





Judo

Le judo est un art martial d'origine japonaise qui, littéralement, veut dire : «le chemin de la souplesse».

Si nous voulons enfoncer d'un coup d'épaule une porte entrebaillée que nous croyons fermée, l'énergie mise en œuvre et le poids de notre corps nous entraînent et nous font tomber. Tel est le principe de base du judo qui consiste à opposer la souplesse à la force, pour déséquilibrer l'adversaire et pouvoir ainsi le maîtriser plus facilement.

Une méthode de combat en souplesse

Le judo comprend le travail debout, destiné à projeter l'adversaire sur le tapis et le travail au sol, mais, avant tout, il faut commencer à apprendre à tomber. Les judokas évoluent pieds nus, vêtus d'un pantalon et d'une veste de toile blanche, sur un tatami (tapis). La couleur de la ceinture définit le grade du judoka. Les différentes techniques sont : les clés, les projections, les immobilisations et les strangulations.

3 La couleur de la ceinture des débutants au judo est blanche

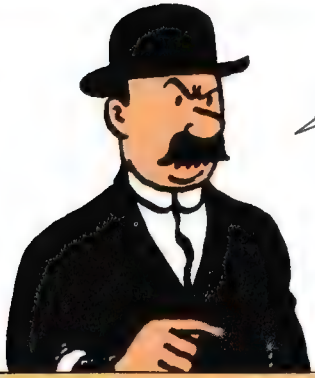
La couleur de la ceinture est blanche pour les débutants, puis jaune, orangée, verte, bleue, marron. La ceinture noire, obtenue à la fin de la période d'initiation, permet d'accéder aux grades supérieurs, les dans.

Extrait de l'album ***Tintin au pays de l'or noir***

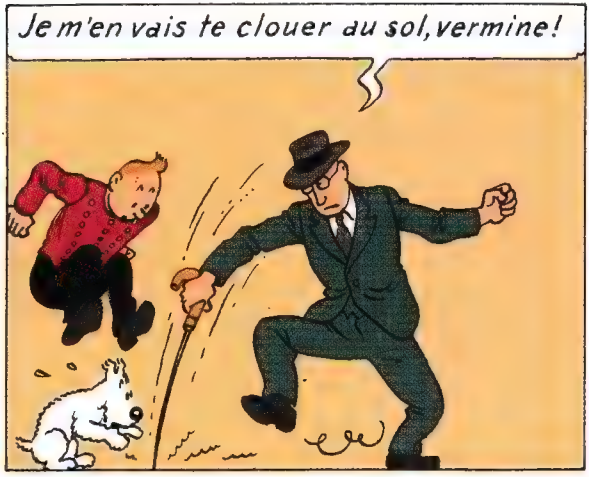
© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo P. Delarbre / Explorer
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 81-01

En escrime, comment s'appelle un coup de la pointe de l'arme ?



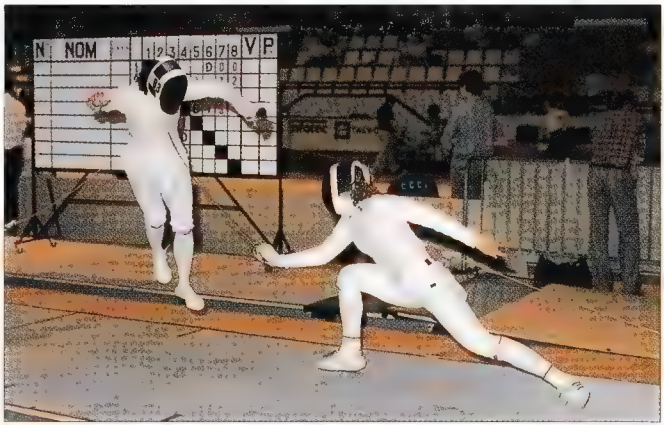
1 l'estoc
2 la taille
3 l'estrapade



Escrime

L'escrime, une manière très ancienne de se battre en duel, est devenue un sport olympique en 1896. Les armes sont l'épée, le fleuret ou le sabre.

1 En escrime, le coup porté avec la pointe de l'arme s'appelle l'estoc



Lors des compétitions, une signalisation électrique contrôle les touches du fleuret ou de l'épée : l'estoc ou la taille (coup donné avec le tranchant de la lame).

La garde est la position de base du tireur, prêt à attaquer ou à se défendre. Les déplacements se font vers l'avant, vers l'arrière, un pied après l'autre ou par bonds.

Manière de combattre

L'offensive se fait par un seul mouvement de pointe ou bien après plusieurs gestes préparatoires (les feintes). Les attaques, les ripostes et les contre-ripostes de l'offensive, les parades, les esquives et les déplacements de la défensive sont arbitrés par un président qui attribue les touches. Quelle que soit l'arme, le plus difficile, pour un bon tireur, consiste à masquer ses intentions tout en cherchant à deviner celles de son adversaire.

Extrait de l'album ***Tintin en Amérique***

© MCMXCI, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo R. Claquin / Explorer
© MCMXCI, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 06-12

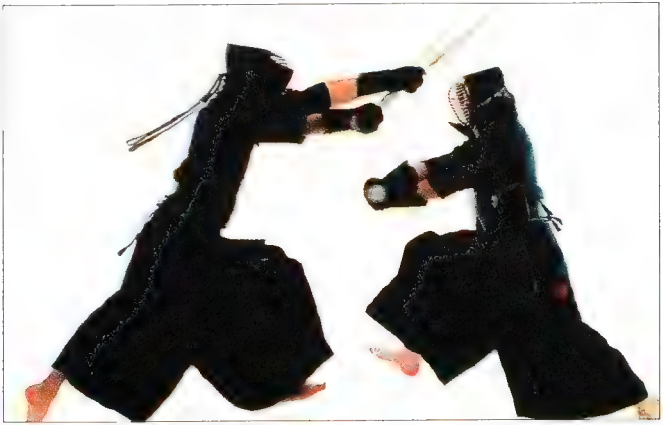
Quelle est l'arme du kendo ?

1 l'arc
2 la lance
3 le sabre

Kendo

Les origines du kendo ou « voie du sabre » remontent au XIVe siècle. Il est issu des méthodes de combat jadis en usage au Japon. Aujourd'hui, comme pour tous les arts martiaux, il vise à aider le pratiquant à devenir plus maître de lui et plus ouvert aux autres.

3 Le sabre est l'arme du kendo



Depuis 1970, le kendo fait l'objet de championnats du monde.

L'arme est un sabre (shinaï) long d'environ 1,15 m, en lamelles de bambou gainées de cuir. Au moment de frapper, le kendoka pousse le kiaï, en hurlant le nom de la partie du corps visée, par une profonde expiration venant du ventre. L'assaut ne dure que 5 secondes et peut êtreprolongé de 3 secondes. Le vainqueur est celui qui marque les deux premiers points.

L'équipement

Le kendoka porte un veston en coton, une longue jupe pour dissimuler la position des pieds et empêcher l'adversaire de prévoir ses évolutions. Pour se protéger des coups, il porte des éléments rembourrés pour le visage, le cou, les épaules, des moufles épaisses aux mains et aux avant-bras.

Extrait de l'album *Tintin au Tibet*

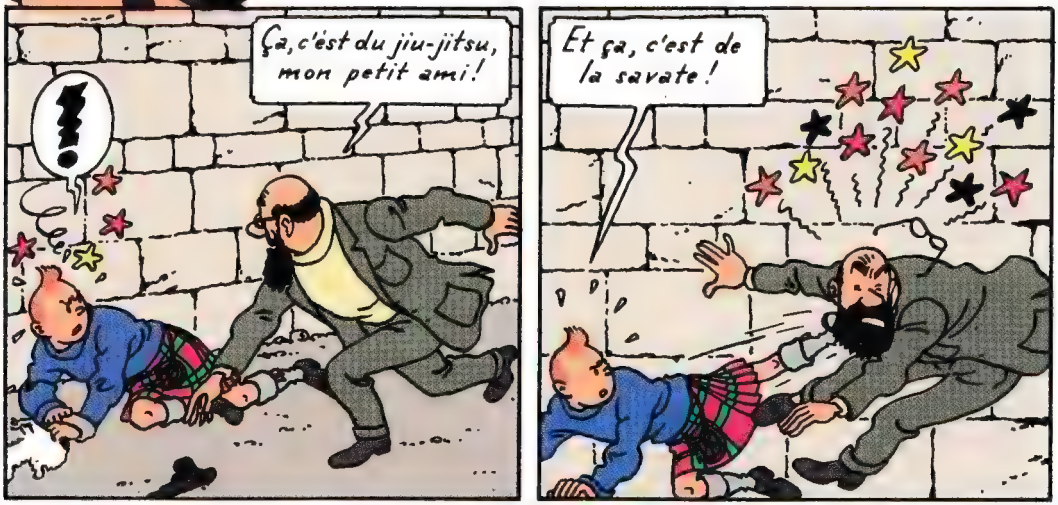
© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Len Sirman
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 41-20

Qu'est-ce que le karaté ?

1 un art martial mettant en valeur l'utilisation des pieds et des poings

2 un combat à mains nues dans lequel on imite des animaux comme le tigre



Karaté

Karaté signifie main (té) et vide (kara). Cet art martial utilise des armes naturelles (tranchant de la main, coudes, poings, etc.).

1 Le karaté est un art martial mettant en valeur l'utilisation des pieds et des poings

Au karaté, l'efficacité n'est atteinte que par un long entraînement (sur sac ou cibles). Chaque attaque doit être contrôlée en fonction de la violence du mouvement.

Une séance de karaté commence par le salut des partenaires, debout, buste incliné ou à genoux. Ensuite commence l'entraînement, l'analyse et la répétition de chaque mouvement, lentement puis plus rapidement, avec le maximum de force et de concentration, jusqu'à ce que chaque geste devienne naturel.

Les assauts

Puis les partenaires abordent les assauts : dans l'assaut conventionnel, celui qui frappe est désigné à l'avance, on lui dit où et comment attaquer. Dans l'assaut libre, toutes les attaques sont possibles à la condition de ne pas blesser l'adversaire : les attaques doivent en effet être stoppées à quelques centimètres de l'adversaire, c'est dire l'importance du contrôle de soi. Ces assauts ne se pratiquent qu'entre karatékas de grade élevé.

Extrait de l'album ***L'Ile Noire***

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Len Sirman
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 42-06

Combien y a-t-il de joueurs dans une équipe de football ?

1 douze joueurs
2 onze joueurs
3 dix joueurs

Football

Le football, dont les règles furents codifiées au XIX[e] siècle, en Angleterre, est devenu l'un des sports les plus populaires.

2 Il y a onze joueurs dans une équipe de football

Le football est un sport professionnel dans la plupart des pays de l'Europe centrale et de l'Amérique du Sud.

Une partie de football se déroule en deux mi-temps de 45 mn chacune ; elle met en présence deux équipes de 11 joueurs chacune (un avant-centre encadré de deux inters, deux ailiers, deux demis, trois arrières et un gardien de but, ou *goal*). Chaque équipe cherche à marquer le plus de buts possible.

La balle au pied

Pour faire progresser le ballon, les joueurs se servent de leurs pieds et de leur tête seulement, seul le gardien de but peut toucher le ballon avec une autre partie du corps. Le joueur doit acquérir une technique rigoureuse pour maîtriser le ballon, shooter (envoyer le ballon d'un coup de pied dans le but adverse, dribbler (faire avancer le ballon en le poussant par petits coups, tout en cherchant à éviter l'adversaire). Sport collectif, le football demande aussi un grand sens tactique.

Extrait de l'album *L'Affaire Tournesol*
© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Sipa Press
© MCMXCII, Edito Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 26-19

A quelle vitesse descend un parachutiste ?

1 entre 5 et 8 m à la seconde

2 entre 10 et 20 m à la seconde

3 entre 40 et 50 m à la seconde

Parachutisme

La vitesse moyenne d'un homme, lorsqu'il tombe en chute libre, est d'environ 50 m/s. Le parachute la réduit à 5 ou 8 m/s.

1 Un parachutiste descend à la vitesse de 5 à 8 m par seconde

Une toile mal pliée risque, à l'ouverture, de se mettre en torche. Le parachutiste a alors recours à un parachute ventral de secours.

La voilure est reliée par des suspentes à un système de sangles (le harnais) qui soutient le parachutiste. Sur le harnais est fixé un sac dans lequel la toile et les suspentes sont méticuleusement pliées. Une poignée commande l'ouverture du parachute.

La voilure

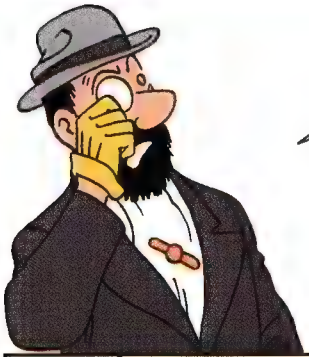
La toile peut avoir la forme d'une coupole avec un trou central : cette cheminée par où s'échappe l'air augmente la stabilité au cours de la chute. Avec ce type de voilure, le parachutiste ne peut que descendre dans la masse d'air où il se trouve. La voilure à tuyères (des sortes de fenêtres) est plus manœuvrable : le parachutiste peut orienter les tuyères en tirant sur les sangles et diriger sa chute. La voilure rectangulaire à tuyères permet encore davantage de précision.

Extrait de l'album *Le Sceptre d'Ottokar*

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Rex / Sipa Press
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 21-03

Avec quel appareil pratique-t-on le vol à voile ?



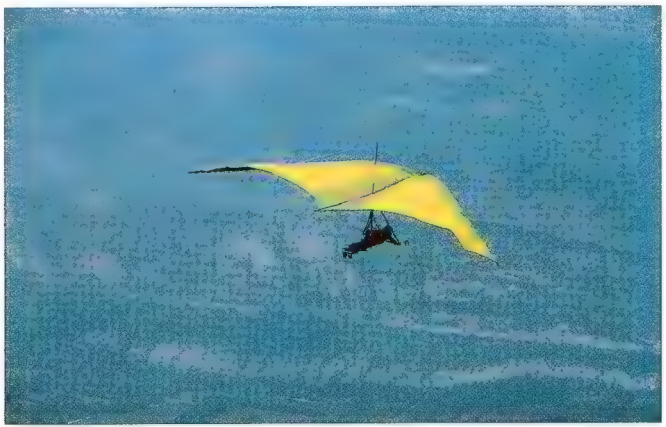
1 le parachute ascensionnel
2 le planeur
3 l'U.L.M

Vol à voile

Le vol à voile est un sport qui consiste à évoluer avec un planeur en utilisant les courants aériens.

Le vent, lorsqu'il rencontre un obstacle, comme une colline, a tendance à monter puis à redescendre de l'autre côté : il suffit au planeur de se laisser porter par ce courant. D'autre part, là où l'air est plus chaud, il se forme des colones ascensionnelles, à l'intérieur desquelles le pilote peut faire effectuer des virages en spirale à son appareil et, ainsi, s'élever dans le ciel. Il se laisse ensuite redescendre en planant jusqu'à ce qu'il rencontre une autre de ces «cheminées».

2 Le vol à voile se pratique avec un planeur



Le planeur et le delta-plane, une sorte de grand cerf-volant tendu sur des tubes métalliques, permettent d'évoluer au gré des courants, au-dessus des champs, des collines, des rivières…

Léger et fragile

Les planeurs sont remorqués par un avion puis lâchés, mais certains sont pourvus d'un petit moteur qui leur permet de prendre seuls de l'altitude. Un train rentrant et des volets agissant comme aérofreins facilitent l'atterrissage. Monoplace ou biplace, le planeur est léger, son envergure large, de manière à ce que la surface porteuse soit la plus grande possible.

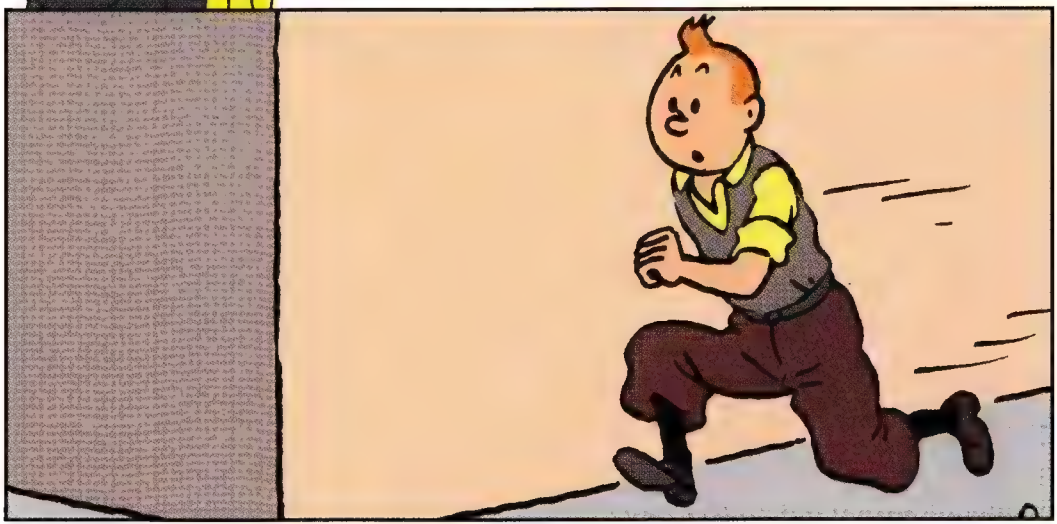
Extrait de l'album *Le Sceptre d'Ottokar*

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Dupont / Explorer
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 41-18

Quelle est la plus longue course à pied aux jeux Olympiques ?

1 le 5 000 mètres
2 le 10 000 mètres
3 le marathon



Course à pied

La course à pied est, avec le saut et le lancer, l'un des sports d'athlétisme pratiqués dès les premiers jeux Olympiques de l'Antiquité.

3 Le marathon est la plus longue course à pied aux jeux Olympiques

Le marathon commémore l'exploit d'un soldat grec qui, en 490 av. J.-C., courut jusqu'à Athènes pour annoncer la victoire remportée par les Perses, à Marathon, village situé à 40 km de la cité. Épuisé, il mourut à l'arrivée.

Courir aujourd'hui ou il y a 70 ans, ce n'est pas la même chose. Aujourd'hui, les pistes ne sont plus en cendrée (résidus de charbon pilés), mais synthétiques, afin que le pied y rebondisse mieux. Les starting-blocks permettent un départ plus rapide et les « pointes » (chaussures des coureurs) sont de plus en plus perfectionnées. Sans cela, il serait difficile de faire mieux, aux 100 mètres, que les 10 secondes 2/10 réalisées par Jesse Owens en 1936, à Berlin.

Les épreuves olympiques

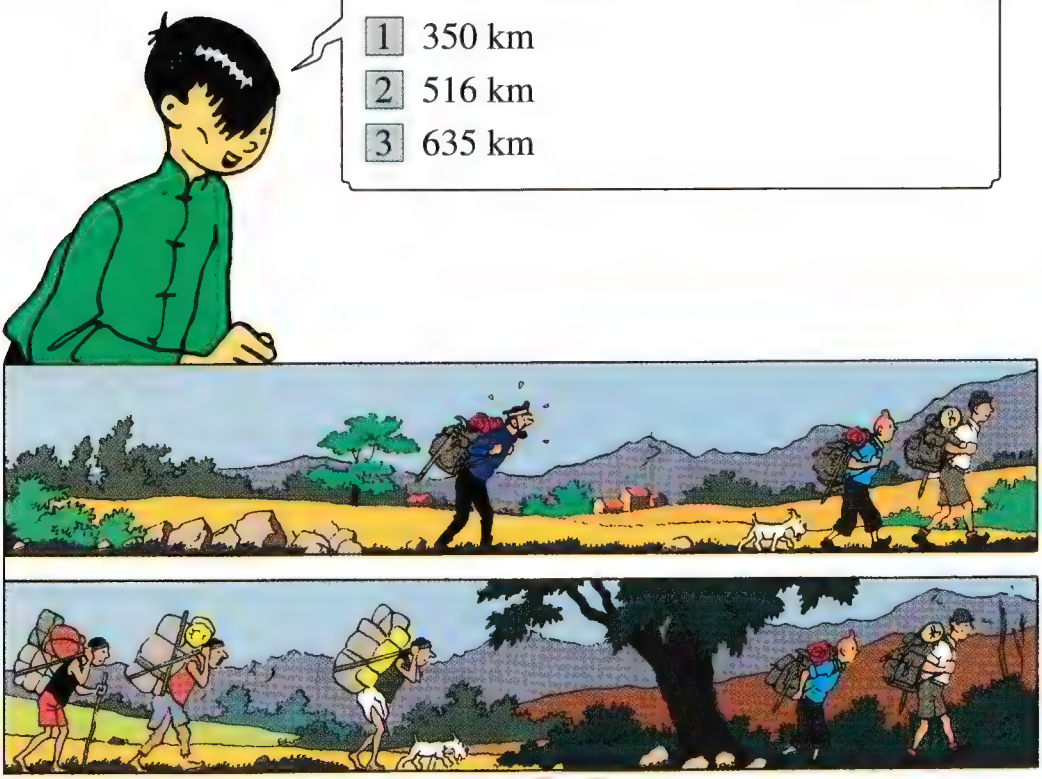
Elles comprennent des courses plates qui vont du 100 au 10 000 m, des couses de haies sur 110 ou 400 m, des courses d'obstacles (3 000 m steeple), des courses de relais comme le 4 fois 100 m et le marathon, sur 42,195 km.

Extrait de l'album *Tintin en Amérique*

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Tavernier / Sipa Press
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 48-09

Quelle est la distance de la plus longue épreuve de marche ?



Marche à pied

L'exercice athlétique dérivé de la marche ordinaire est devenu une discipline des jeux Olympiques. Les différentes épreuves se déroulent sur piste ou sur route.

Les distances classiques, présentes notamment aux jeux Olympiques sont le 20 km sur piste et le 50 km sur route pour les hommes, le 5 km sur piste et le 10 km sur route pour les femmes ; il existe aussi des épreuves de grand fond. La plus célèbre est Paris-Strasbourg créée en 1926 et devenue Paris-Colmar en 1980, qui fait plus de 500 km. Quelle endurance doivent avoir les athlètes !

2 La distance de la plus longue épreuve de marche est de 516 km

Les épreuves de grand fond demandent beaucoup d'endurance. Les meilleurs athlètes rejoignent Paris et Colmar en 62 h 30 mn environ : leur moyenne est de un peu plus de 8 km/h.

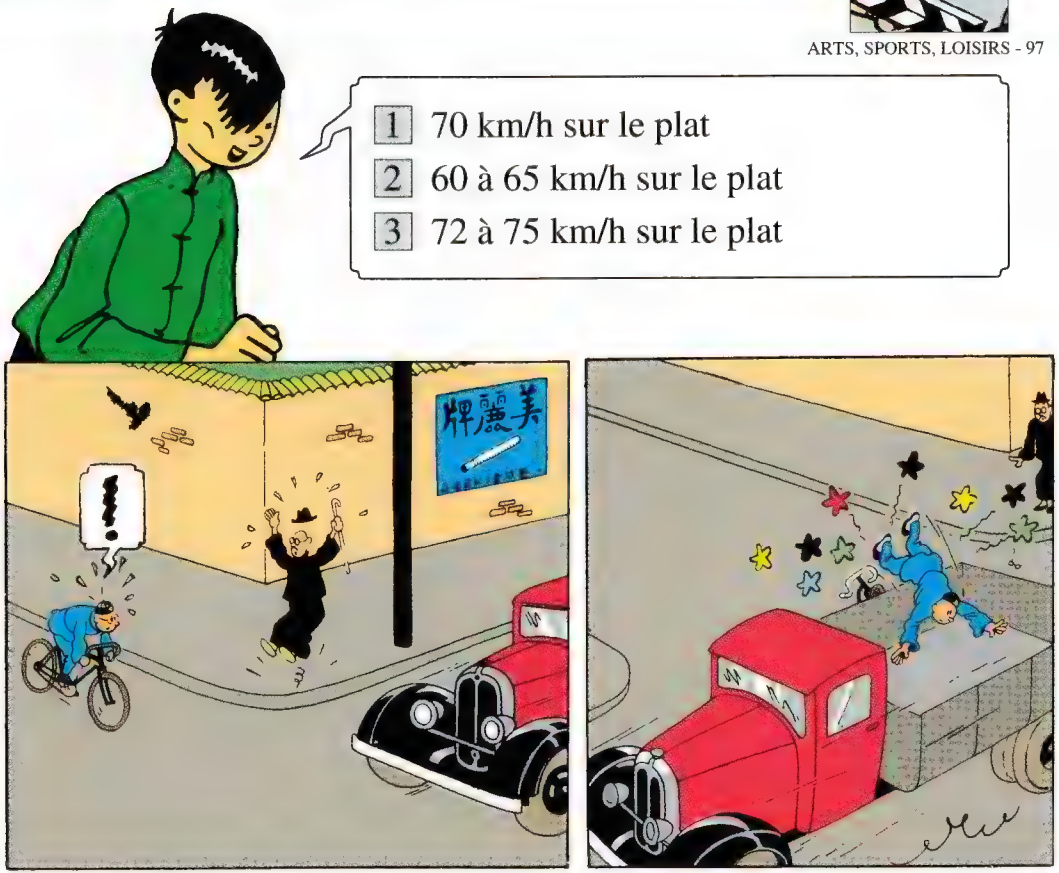
Maîtriser chaque geste

Les marcheurs doivent rester constamment en contact avec le sol, ce qui nécessite une grande maîtrise de tout le corps : as-tu déja essayé de marcher le plus vite possible sans courir, sans que ton enjambée ne se transforme en une foulée ? Déhanchements, balancement des bras, chaque geste doit être contrôlé, mesuré.

Extrait de l'album *Tintin au Tibet*
© MCMXCIII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Gamma
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 83-16

En cyclisme, quelle est la vitesse de pointe record ?

1. 70 km/h sur le plat
2. 60 à 65 km/h sur le plat
3. 72 à 75 km/h sur le plat



Cyclisme

Lors d'échappées en fin d'étape où le peloton roule à plus de 50 km/h, un coureur est capable de se détacher du groupe pour le sprint final en pédalant vers la ligne d'arrivée à 70 km/h, sur le plat .

1 En cyclisme, la vitesse de pointe record sur le plat est de 70 km/h

Les coureurs professionnels ne roulent à 60 ou 65 km/h que pendant quelques minutes, mais plusieurs fois en cours d'étape, pour rattraper un concurrent ou se dégager d'un groupe.

Cette vitesse de pointe ne peut évidemment être soutenue longtemps.

64 km à 52, 35 km/h de moyenne

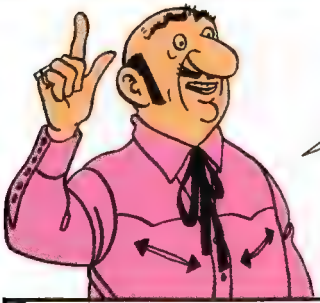
C'est l'exploit réalisé pendant le Tour de France 92, par le coureur espagnol Miguel Indurain, entre Tours et Blois. Lors de cette étape contre la montre, le coureur est seul sur la route. Il ne bénéficie donc pas de l'effet d'aspiration propre à la course en peloton, où un cycliste, lorsqu'il est dans la roue d'un autre, consomme deux fois moins d'énergie que s'il est seul. Pour maintenir cette moyenne, le coureur espagnol dut rouler la plupart du temps à plus de 55 km/h, car il y a toujours sur un trajet des faux plats ou des côtes qui ralentissent l'allure.

Extrait de l'album *Le Lotus Bleu*

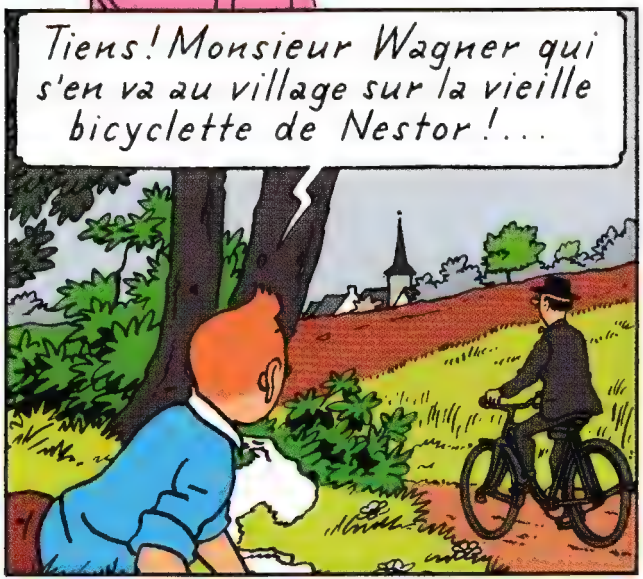
© MCMXCIII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Y. Arthus-Bertrand / Explorer
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 65-09

Quelle est la plus grande compétition cycliste du monde ?



1 le Tour de France
2 le Paris-Roubaix
3 le Tour de Lombardie



Tour de France

Le Tour de France, une course par étapes, fut créé en 1903.

1 La plus grande compétition cycliste du monde est le Tour de France

Les maillots des gagnants au Tour de France : le rouge pour le champion du jour, le vert pour celui qui a gagné plusieurs jours, celui à pois pour le plus rapide en montagne, le jaune pour le premier au classement général, le blanc pour le champion du monde.

Initialement, il suivait approximativement le contour de la France. En 1984, un Tour de France féminin, plus court, fut créé. Il existe d'autres épreuves cyclistes.

Sur route

Sur route, il existe deux sortes de compétition : les courses par étapes, qui durent plusieurs jours, et les courses en ligne, dites aussi "classiques", qui, en une journée, relient généralement deux villes : Paris-Roubaix, Bordeaux-Paris, Milan-San Remo, la Flèche-wallonne... C'est une classique qui, chaque année, désigne le champion du monde.

Sur piste

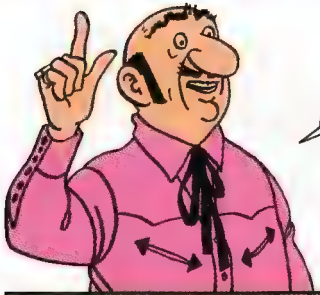
Les épreuves sur piste se déroulent au vélodrome : course de vitesse sur 1 000 m, poursuite (deux coureurs sont placés à 200 m d'écart et chacun tente de rattraper l'autre en 4 ou 5 km).

Extrait de l'album ***Les Bijoux de la Castafiore***

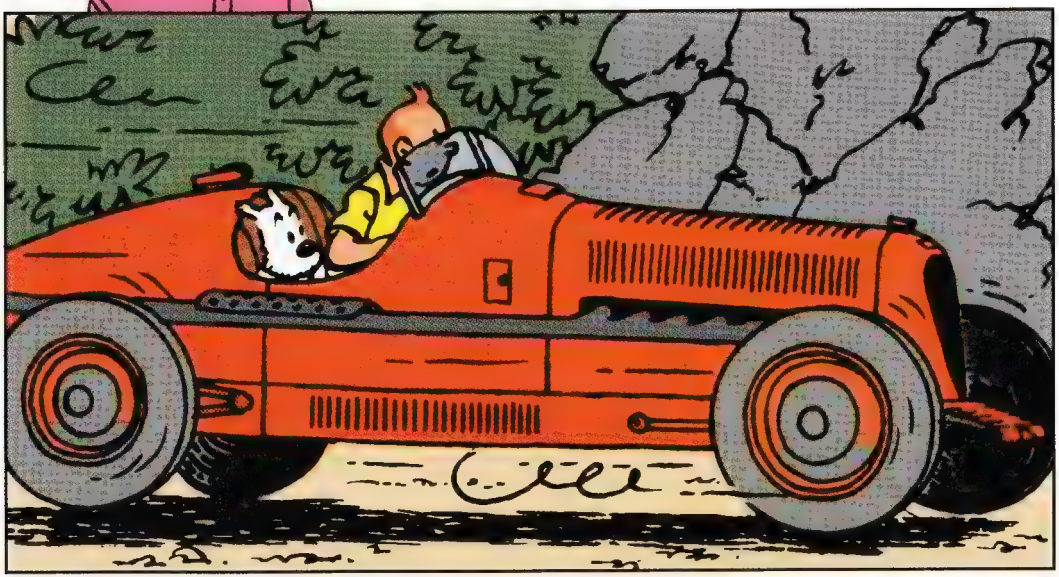
© MCMXCI, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Sipa Press
© MCMXCI, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 09-13

Quelle est la reine des voitures de course ?



1 la Formule 1
2 la Formule 2
3 la Formule 3



Formule 1

Les Formules sont des monoplaces de course. Elles sont classées en catégories 1, 2, 3, selon leur poids et la cylindrée de leur moteur.

1 La Formule 1 est la reine des voitures de courses

La Formule 1 est devenue très coûteuse et le soutien financier d'un sponsor est indispensable. Au palmarès des championnats du monde figurent, entre autres, Jackie Stewart, Niki Lauda, Nelson Piquet, Jody Scheckter…

Les Formules 1 sont des voitures qui disposent de la technologie la plus avancée. Les carrosseries sont fabriquées dans des matériaux ultra-légers et sont si surbaissées qu'elles rasent le sol. Leur fuselage a une forme aérodynamique pour diminuer leur résistance à l'air et pour améliorer les qualités de stabilité et de tenue de route. Une aile arrière plaque les roues motrices au sol, comme le fait aussi l'aile avant pour les roues avant. De puissants moteurs les propulsent à plus de 300 km/h.

Les Grands Prix

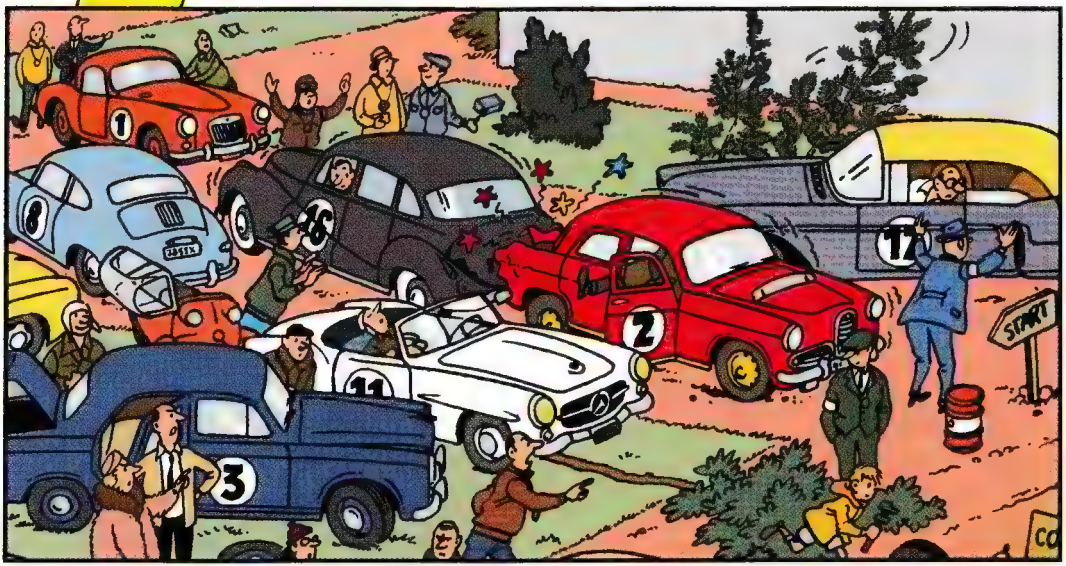
Le championnat du monde de Formule 1 a été créé en 1950. Il se dispute chaque année sur une douzaine de Grands Prix, courus dans autant de pays. Le classement s'effectue par addition des points obtenus en fonction de places acquises dans ces Grands Prix.

Extrait de l'album *Les Cigares du Pharaon*
© MCMXCII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo : Len Sirman
© MCMXCII. Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 34-16

En quelle année eut lieu le premier raid Paris-Dakar ?

ARTS, SPORTS, LOISIRS - 100

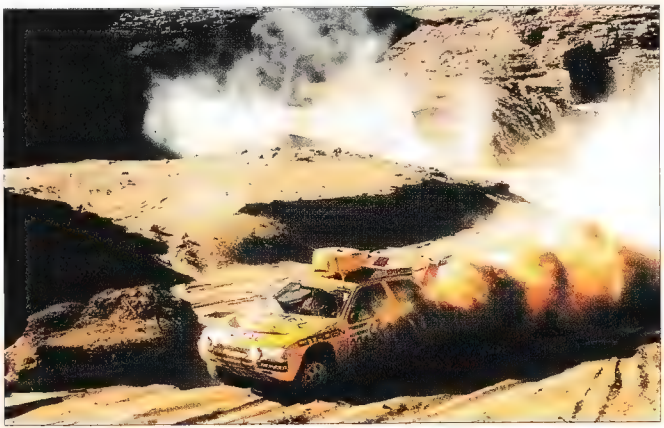
1 en 1965
2 en 1979
3 en 1982



Paris-Dakar

Le 1er janvier 1979, le premier Dakar s'apprête à quitter Paris : autos, motos et camions vont se lancer dans une course difficile à travers le désert africain, via Alger, pour l'amour de l'aventure, de la vitesse et du risque.

2 Le premier raid Paris-Dakar eut lieu en 1979



Thierry Sabine, l'organisateur du rallye, mourut en 1986, mais le Paris-Dakar continua chaque année de s'élancer à travers le désert du Ténéré.

Très vite, le Paris-Dakar devient le plus célèbre raid annuel du monde.

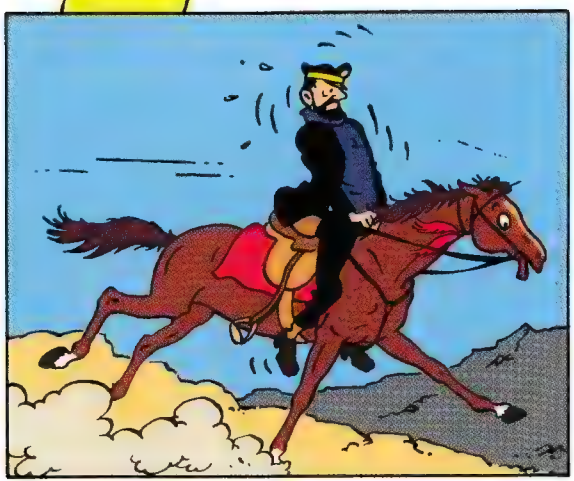
Derrière les concurrents, l'organisation

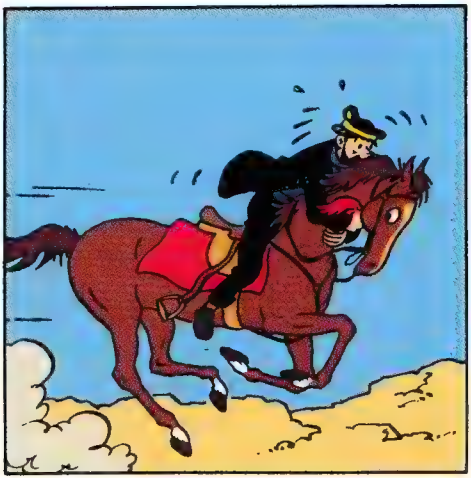
La course nécessite une formidable assistance : il faut acheminer en Afrique des milliers de litres d'eau, des dizaines de tonnes de vivres. Il faut accueillir à chaque étape les concurrents et les milliers de personnes que comptent la caravane et les journalistes ; les héberger, les ravitailler. Des médecins, à bord d'hélicoptères ou de 4x4 suivent le rallye, soignent les blessés qui veulent à tout prix repartir le lendemain à travers les dunes pourvu que leur véhicule soit réparé dans la nuit.

Extrait de l'album *Coke en stock*
© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Len Sirman
© MCMXCII, Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 48-10

Quel est le cheval de course par excellence ?

1 le selle français
2 le pur-sang anglais
3 le connemara





Courses équestres

Le seigneur des hippodromes est le pur-sang anglais. Rapide, bon galopeur, il est le meilleur des chevaux pour les courses équestres.

2 Le pur-sang anglais est le cheval de course par excellence

En France, l'un des plus grands champs de courses est celui de Longchamps, à Paris, où se déroule notamment le prix de l'Arc de Triomphe. L'équivalent de ce prix, en Angleterre, est le Derby d'Epson.

En course de plat comme en course d'obstacles, le poids du jockey est réglementé. Il varie selon l'âge du cheval, le nombre de ses victoires : plus le cheval a gagné de courses, plus le jockey peut être lourd. C'est un désavantage, ou « handicap » qui égalise les chances des concurrents.

Plat, obstacles et trot

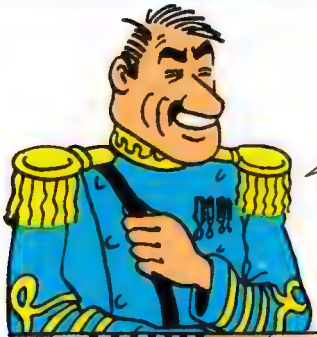
Les courses de plat sont des épreuves de vitesse : quand le départ est donné, les « boîtes » s'ouvrent d'un coup et les chevaux s'élancent. Un peloton se forme et les meilleurs distancent les autres. Le steeple-chase est une sorte de course d'obstacles et se court sur des distances plus grandes que les courses de haies. Les courses de trot sont courues par des trotteurs : leur vitesse de pointe peut atteindre 50 km/h.

Extrait de l'album *Coke en stock*

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo G. Lacz / Sunset
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 49-19

Qu'est-ce que le jumping, en hippisme ?



1 un concours de sauts d'obstacles
2 une épreuve de dressage
3 une figure d'équitation appelée aussi cabriole

Jumping

Le jumping, un concours de sauts d'obstacles, fut admis pour la première fois aux Jeux olympiques en 1912.

1 Le jumping, en hippisme, est un concours de sauts d'obstacles

Le cheval qui saute un obstacle doit "trousser" correctement les antérieurs pour éviter de toucher les barres, et ramener ses postérieurs sous son ventre.

La façon de sauter était alors très différente de celle d'aujourd'hui. Le cavalier franchissait les obstacles le corps incliné en arrière, les jambes en avant, de manière à retomber sur la selle lors de la réception. Le cheval recevait alors un choc sur les reins, et son mouvement était très contrarié.

Un saut plus naturel

C'est un Italien, qui, le premier, sauta en se penchant en avant, ce qui soulageait le dos du cheval et rétablissait l'équilibre naturel. En 1902, ce cavalier franchit 2,08 m dans cette nouvelle position, qui fut bientôt adoptée dans le monde entier. Le record de saut en hauteur revient à un Chilien : il franchit 2,49 m en 1949. Le record de saut en longueur est détenu par Ferreira depuis 1975 : 8,40 m.

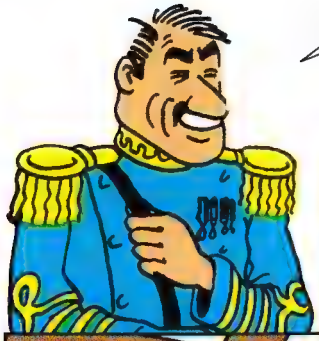
Extrait de l'album ***Les Sept Boules de cristal***

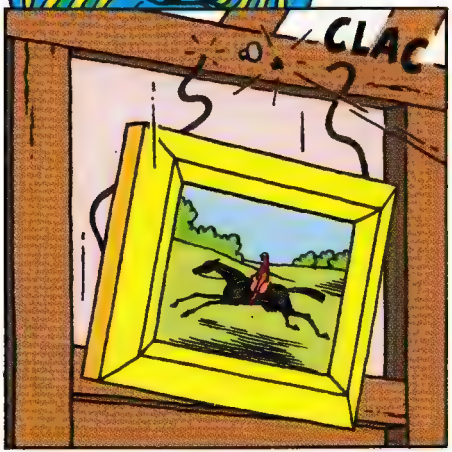
© MCMXCI, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Hurlin / Explorer
© MCMXCI, Edito-Service S.A.

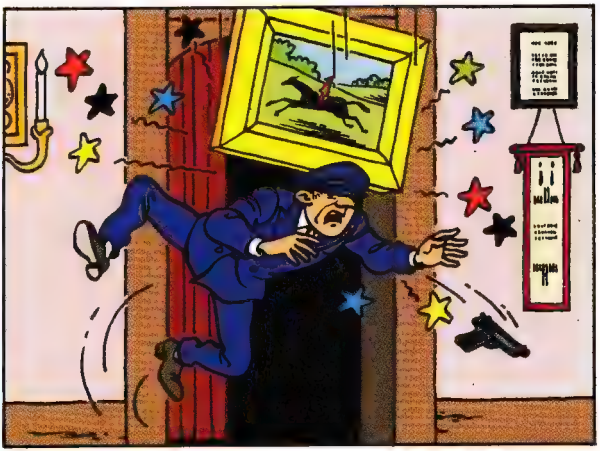
Imprimé en CEE
D2 491 10-17

Comment s'appelle le cavalier qui monte les chevaux de course ?

1 le lad
2 l'écuyer
3 le jockey







Jockey

Quand un cheval remporte une course, c'est toute une chaîne de personnages qui a participé à la victoire : le propriétaire de l'écurie, l'entraîneur, les lads (apprenti-jockey qui travaille les chevaux entre les courses) et le jockey qui monte en course.

Un jockey peut être professionnel ou amateur (gentleman-rider). Chaque jockey est spécialisé dans un type de course : plat ou obstacles. Il porte une toque (casquette) et une casaque (veste) aux couleurs du propriétaire de l'écurie par laquelle il est engagé.

3 Le jockey est un cavalier qui monte les chevaux de course

L'effort intense de la course fait perdre au jockey 1 kg !

Le pesage

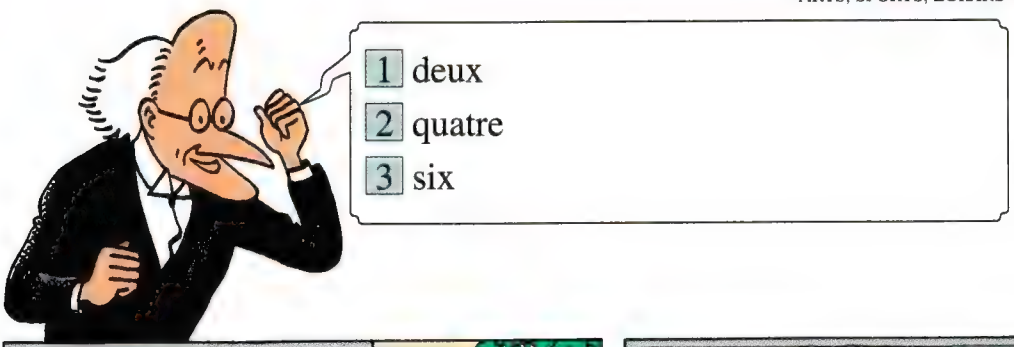
Avant la course, le jockey est pesé avec sa selle. S'il n'est pas assez lourd, on ajoute du plomb dans le tapis de selle. Enfin, c'est le "paddock", ou rond de présentation : les chevaux marchent, tenus en longe par un lad, puis le jockey monte en selle. On l'y aide car les étriers sont très courts. Après la course, le jockey est à nouveau pesé. On s'assure ainsi qu'il n'y a pas eu de tricherie.

Extrait de l'album ***L'Ile Noire***

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Rex / Sipa Press
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 20-13

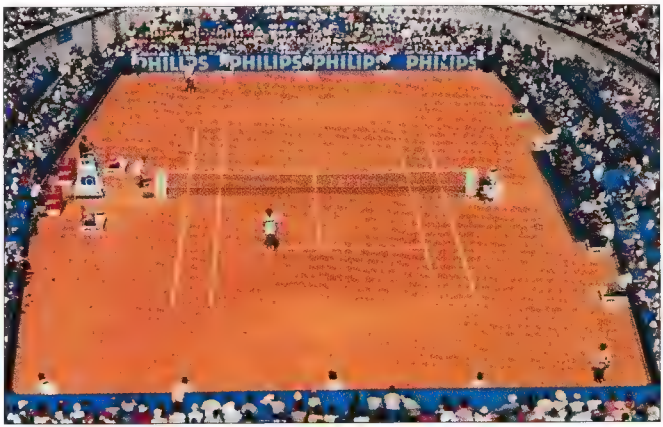
Au tennis, combien y a-t-il de jeux dans une manche ?



Tennis

Au tennis, le joueur qui remporte le premier six jeux (quatre points donnent un jeu) gagne une manche, ou set. Une partie se joue en deux ou trois sets gagnants.

3 Au tennis, le joueur qui remporte six jeux gagne une manche



La compétition la plus célèbre est la Coupe Davis, les quatre championnats internationaux se déroulent à Melbourne (Australie), Roland-Garros (France), Wimbledon (Grande-Bretagne), Flushing Meadow (USA).

Le terrain, ou court, est en gazon, en terre battue ou couvert d'un revêtement spécial, tel le quick. Lorsque les joueurs jouent en double, le terrain est agrandi par deux couloirs latéraux.

Les coups

Le service permet de commencer l'échange : le serveur envoie la balle dans la surface de service de son adversaire, en diagonale de la sienne. La balle peut être renvoyée en coup droit ou en revers. La volée renvoie la balle avant qu'elle ne touche le sol, et le lob la lance de bas en haut. Le smash assène un coup brutal sur la balle pour la faire rebondir hors de portée du joueur adverse. Jeu de tactique, le tennis exige aussi de grandes qualités physiques.

Extrait de l'album *Vol 714 pour Sydney*

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo P. Maille / Explorer
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 18-19

En escalade, qu'est-ce qu'une prise ?

1 la conquête d'un sommet
2 les aspérités du rocher servant de points d'accroche aux mains et aux pieds

Escalade

Pour escalader, les grimpeurs changent de technique selon la roche, (lisse ou granuleuse), le relief, la raideur de la pente et le terrain (neige, glace ou roche).

2 Les prises sont les aspérités du rocher servant de points d'accroche aux mains et aux pieds

Depuis quelques années, sont apparus des grimpeurs audacieux qui pratiquent l'escalade libre, sans corde ni pitons !

On ne grimpe pas toujours en ligne droite ! Pour trouver son itinéraire, le grimpeur, corps détaché de la paroi, bras légèrement pliés, genoux un peu fléchis, regarde vers le haut, étudie la paroi, cherche les prises.

Un mouvement à la fois ! Il progresse avec un pied ou une main, son corps gardant toujours 3 points d'appui, sous peine de chute ! Les bras servent surtout à l'équilibrer, les jambes fournissent l'effort de progression. Dans les passages difficiles et quand les prises manquent, le grimpeur peut planter des pitons (clous à anneau) dans lesquels il passe un mousqueton (anneau ouvrant) qui sert de trait d'union entre le piton et la corde avec laquelle il s'assure.

Extrait de l'album ***Objectif Lune***

© MCMXCII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo S.T.F. / Sunset
© MCMXCII. Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 23-18

Comment s'appelle le "marteau" de l'alpiniste ?

1 le baudrier
2 le crampon
3 le piolet

Piolet

Le piolet fait partie des outils indispensables pour qui part faire une course en montagne.

Il permet de gravir les pentes raides : la pointe perce la glace, la panne taille les marches dans la neige dure.. Il aide à pitonner et dépitonner sur les parois raides et sert aussi de canne !

3 Le piolet est le "marteau" de l'alpiniste

Ascension sur glace à l'aide de piolets et de crampons.

Le matériel

Dans son sac, l'alpiniste emporte aussi une longue corde qui garantit la sécurité du chef de cordée et de ses compagnons et qui permet la descente en rappel. Pitons, mousquetons, coinceurs (boulons utilisés pour les fissures larges) ou broches à vis pour la glace font aussi partie de la panoplie ainsi que les crampons : ces semelles amovibles, à pointe d'acier aiguisées, empêchent de glisser. Le baudrier est une ceinture à bretelles qui passe autour des épaules et des cuisses et supporte le grimpeur au bout de la corde, l'étrier est une échelle de corde que l'on gravit comme un escalier. Elle est utile dans les surplombs.

Extrait de l'album ***Tintin au Tibet***

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo S.T.F. / Sunset
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 23-19

Qu'est-ce que le rappel, en escalade ?

1 une technique de descente
2 une techique pour grimper en s'auto-assurant
3 la pose de pitons sur un mur raide

Rappel

Que d'efforts pour gravir une montagne ! Mais une fois le sommet conquis, les grimpeurs doivent songer à la descente, parfois plus difficile encore. Pour s'assurer dans les passages difficiles, les alpinistes pratiquent le rappel.

1 En escalade, le rappel est une technique de descente

Dans une descente en rappel, les pieds maintiennent à distance le corps de la paroi. En bas, on récupère la corde en tirant sur un bout.

Dans les terrains relativement faciles et tant que la pente n'est pas trop raide, l'alpiniste descend par ses propres moyens, le plus souvent face au vide, maintenant son équilibre principalement avec ses pieds. Mais les passages difficiles ou à pente raide ne peuvent être franchis qu'« à l'envers ».

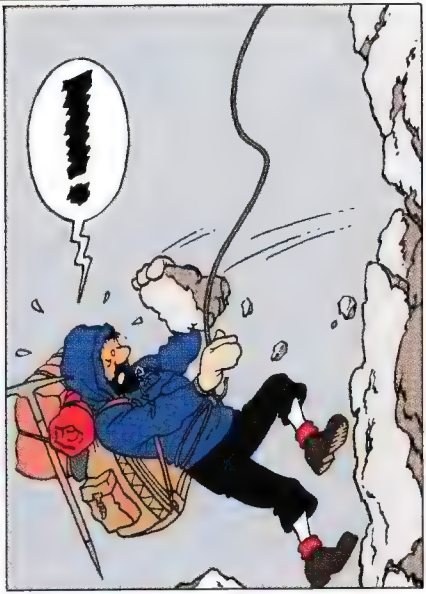
La technique du rappel

Sur les parois verticales ou dans les surplombs, l'alpiniste fixe une double corde, soit à un piton, une broche à glace, soit à un rocher proéminent. Puis il la passe autour de son épaule et autour d'une de ses jambes, ce qui lui permet de descendre en utilisant le frein naturel provoqué par le frottement de la corde sur son corps.

Extrait de l'album *Tintin au Tibet*
© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo J. Damase / Explorer
© MCMXCII, Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 49-20

Quel fut le premier grand exploit d'alpinisme ?

1 la conquête de l'Everest
2 la conquête du mont Blanc
3 la conquête du Cervin



Alpinisme

En 1787, la conquête du mont Blanc ouvre la voie d'un nouveau sport : l'alpinisme.

2 La conquête du mont Blanc fut le premier grand exploit d'alpinisme

La conquête du mont Blanc ouvre la voie à de nombreux alpinistes qui, par la suite, vont gravir tour à tour les plus hauts sommets des Alpes.

Les vainqueurs, Horace B. de Saussure, un Genevois de 47 ans, accompagné de Jacques Balmat, un chercheur de cristaux, et de dix-sept guides de Chamonix, ont atteint le sommet après deux bivouacs. Pour enjamber les crevasses, ils durent s'aider de cordes, d'échelles et de bâtons ferrés.

Un vieux rêve

A 20 ans, Saussure rêvait déjà d'atteindre le plus haut sommet des Alpes. En 1760, il offrit une forte récompense à qui saurait l'y monter. Mais bien des tentatives échouèrent. En 1786, Balmat et le Dr Paccard ouvrirent enfin la voie qui permit à Saussure d'accomplir son rêve l'année suivante : l'exploit est salué avec enthousiasme. De nombreux voyageurs viendront alors à Chamonix, gravir le mont Blanc, puis d'autres sommets.

Extrait de l'album ***Tintin au Tibet***

© MCMXCI, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Explorer Archives
© MCMXCI, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 08-11

Qui inventa le ski ?

1 les Esquimaux
2 les Lapons
3 les Autrichiens

Heureusement que je ne me suis pas laissé prendre à son boniment. A des gens pareils, on finirait par acheter des tas de choses inutiles.

Ski

2 500 ans avant notre ère, les Lapons fixaient déjà à leurs chaussures des planches de bois qui leur permettaient de glisser facilement sur la neige.

2 Ce sont les Lapons qui inventèrent le ski

Épreuve de descente : les champions atteignent parfois 130 à 160 km/h.

Le ski fut ensuite adopté par les autres peuples scandinaves. Jusqu'au XIX[e] siècle, son emploi ne fut qu'utilitaire : on s'en servait comme mode de locomotion, pour chasser, distribuer le courrier. L'armée équipait ses hommes de ski, pour les patrouilles.

Les premiers jeux

Vers 1830, les paysans et les étudiants de la région de Christiania (aujourd'hui Oslo) organisèrent des concours de ski. Ce sport se répandit ensuite en Europe, avec ses règlements, ses compétitions. En 1924, sont créés les Jeux Olympiques d'hiver, à Chamonix, où figurent deux types de compétitions : le ski nordique (saut, course de fond), et le ski alpin (courses de vitesse : descente, slalom géant et spécial).

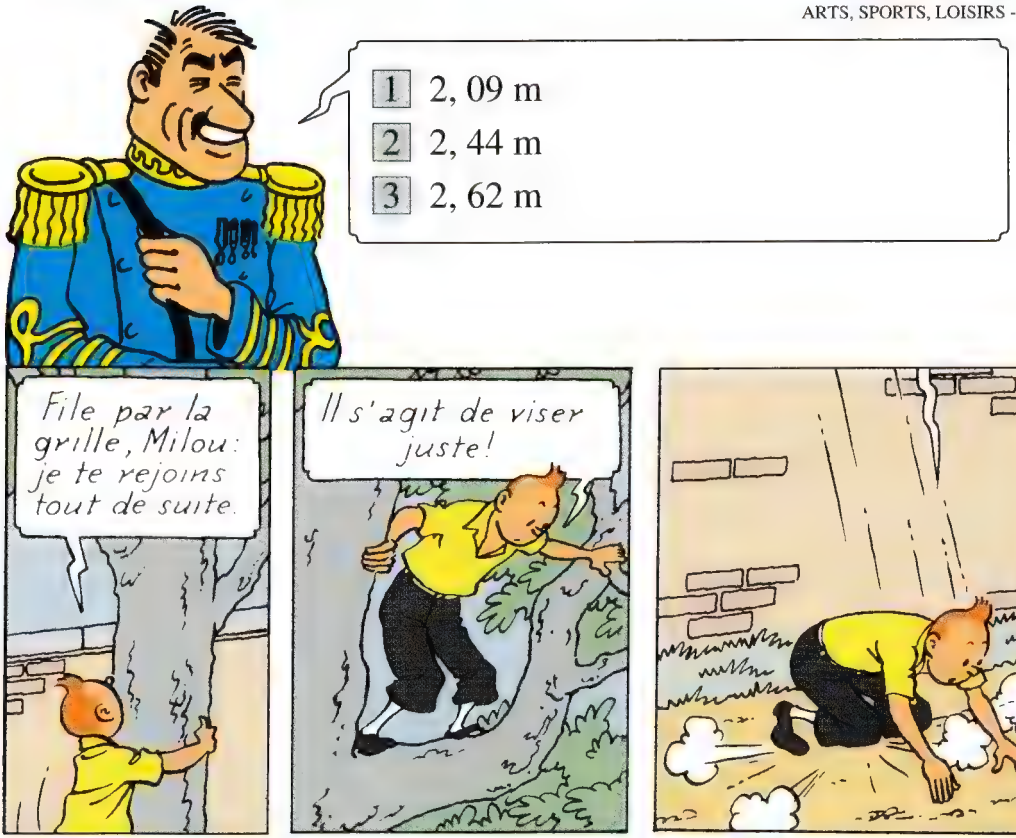
Extrait de l'album ***Les Cigares du Pharaon***

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Martin / Sipa Press
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 19-14

Quel est le record du monde masculin de saut en hauteur ?

ARTS, SPORTS, LOISIRS - 110



Saut en hauteur

Il existe 2 sortes de sauts verticaux : le saut en hauteur et le saut à la perche. Tous deux sont des disciplines d'athlétisme pratiquées aux Jeux olympiques.

Pour le saut en hauteur, l'athlète doit franchir la plus grande hauteur possible en prenant impulsion d'une seule jambe. Pour le saut à la perche, le principe est le même, mais l'athlète s'aide d'une perche qu'il plante dans un butoir situé au pied de l'aire de réception. Pour ces 2 sauts, l'athlète a droit à 3 essais. S'il échoue par 3 fois, il est éliminé, quelle que soit la hauteur tentée.

2 Le record du monde masculin de saut en hauteur est de 2,44 m

Le record du monde de saut en hauteur féminin est actuellement de 2, 09 m, le record masculin est de 2, 44 m. Il n'y a pas d'épreuve de saut à la perche pour les femmes.

Toujours plus haut

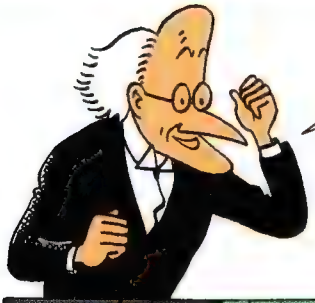
Les records actuels (2,44 m pour le saut en hauteur et 6, 11 m pour le saut à la perche aux épreuves masculines) ont bénéficié d'innovations techniques : matériaux synthétiques pour les pistes et les aires d'élan, matelas de mousse permettant le saut à réception dorsale, perche en fibre de verre donnant un gain d'environ 1 m depuis 1961.

Extrait de l'album *Les Cigares du Pharaon*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Len Sirman
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 67-18

Quel est le record mondial masculin de saut en longueur ?



1 8,95 m
2 9,32 m
3 9,45 m

Saut en longueur

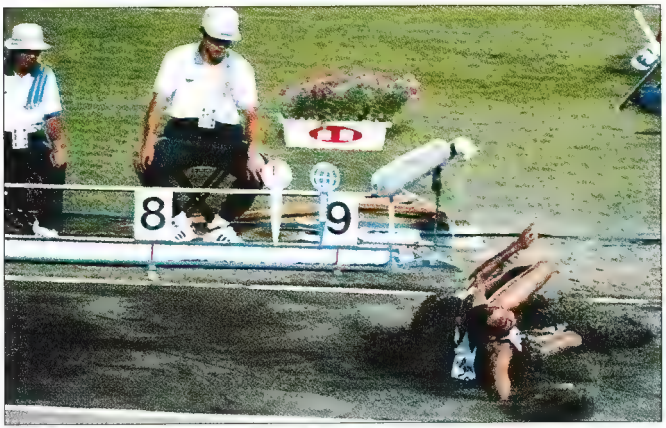
Le premier record de saut en longueur enregistré fut un saut d'environ 7,05 m, effectué aux Jeux olympiques de 656 av. J.-C. Depuis, les champions ont nettement amélioré leurs performances !

2 types de sauts longitudinaux font partie des épreuves d'athlétisme pratiquées dans les championnats : le saut en longueur et le triple saut.

Les règles

Pour le saut en longueur, l'athlète doit franchir la plus grande distance possible en prenant appel sur une planche de 20 cm située au bord d'une fosse de réception ensablée où il se reçoit. Pour le triple saut, le principe est le même mais la planche d'appel se situe à 12 ou 13 m du sable et le saut consiste en un cloche-pied suivi de 2 foulées bondissantes. Pour ces 2 sauts, 6 essais maximum sont autorisés : les 3 premiers sont des essais de qualification, les 3 suivants ne sont accordés qu'aux 8 athlètes placés en tête.

1 Le record du monde masculin de saut en longueur est de 8,95 m



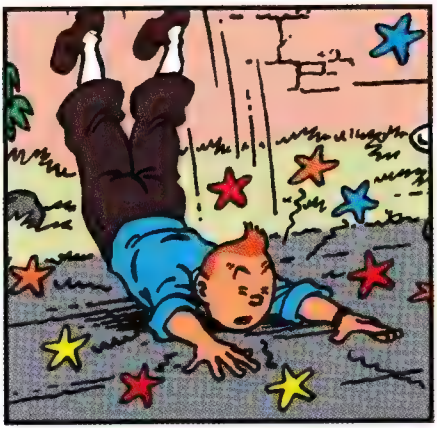
L'Américain Mike Powell réalisa à Tokyo, en 1991, le record du monde masculin pour le saut en longueur : 8, 95m. Le record du triple saut (en 1985) est de 17, 97 m ! Il appartient à l'Américain Willie Banks.

Extrait de l'album *Le Secret de La Licorne*
© MCMXCIII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Len Sirman
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 67-19

Quand la gymnastique fut-elle inscrite aux jeux Olympiques ?

1 en 1896 pour les hommes, en 1928 pour les femmes

2 en 1920 pour les hommes, en 1934 pour les femmes



Gymnastique

Très pratiquée dans l'Antiquité chez les Grecs, puis chez les Romains, la gymnastique fut ensuite pratiquement abandonnée. Ce n'est qu'au XIX^e siècle qu'elle réapparaît progressivement dans les écoles.

L'éducation physique est aujourd'hui intégrée à tous les niveaux de l'enseignement. Elle sert aussi à l'entraînement des disciplines de compétition (football, tennis, boxe, etc.) et ses bienfaits sont reconnus par les médecins (gymnastique corrective). Ce sport longtemps méconnu occupe maintenant une place de choix aux jeux Olympiques

1 La gymnastique fut inscrite aux jeux Olympiques en 1896 pour les hommes, en 1928 pour les femmes

La gymnastique de compétition est appelée gymnastique artistique : ce sport demande autant de grâce que de force et de souplesse dans l'exécution des mouvements. Certaines épreuves féminines se déroulent d'ailleurs en musique.

et compte même des championnats du monde.

Compétitions

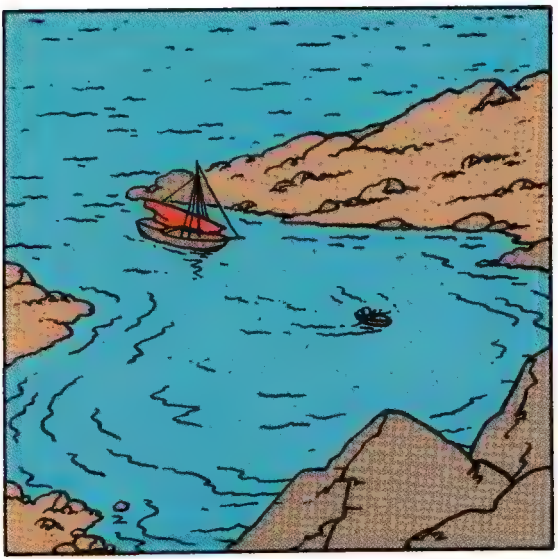
Pour les hommes, il y a 6 disciplines : exercices au sol, cheval d'arçons, anneaux, saut de cheval, barres parallèles, barre fixe. Pour les femmes : exercices au sol, saut de cheval, barres asymétriques, poutre d'équilibre. Il y a des exercices libres et imposés.

Extrait de l'album *L'Ile Noire*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Researchers - J. Wachter / Explorer Imprimé en CEE
© MCMXCIII, Edito-Service S.A. D2 491 72-14

Quel autre nom donne-t-on à la navigation de plaisance ?

1 le rating
2 le yachting
3 le racing



Yachting

Jadis, on partait en mer pour la pêche, la guerre, le commerce… C'est seulement au XIX^e siècle que la navigation est devenue un sport, d'abord réservé à quelques riches initiés. Partie de Grande-Bretagne, la mode du yachting gagne la France puis les États-Unis.

2 La navigation de plaisance porte aussi le nom de yachting

Départ de régate. Aujourd'hui, il existe de multiples formules de régates : triangles olympiques, courses en circuit ou au large (tour du monde, transatlantiques…) avec ou sans escale, en solitaire ou en équipage…

Après les croisières, apparaissent les premières régates, organisées à la suite de défis : un propriétaire de bateau ou un club mettait en jeu une coupe, proposait des règles. Évidemment, c'étaient souvent les plus grands yachts qui emportaient l'épreuve.

A chances égales

Avec l'essor des compétitions, il fallut établir des règles afin que des bateaux aux caractéristiques différentes puissent courir entre eux. La jauge, formule mathématique, tient compte de la surface de voilure, du tirant d'eau, de la longueur à la flottaison… et détermine des handicaps. Dans une régate, c'est le premier en temps compensé, et non en temps réel, qui gagne.

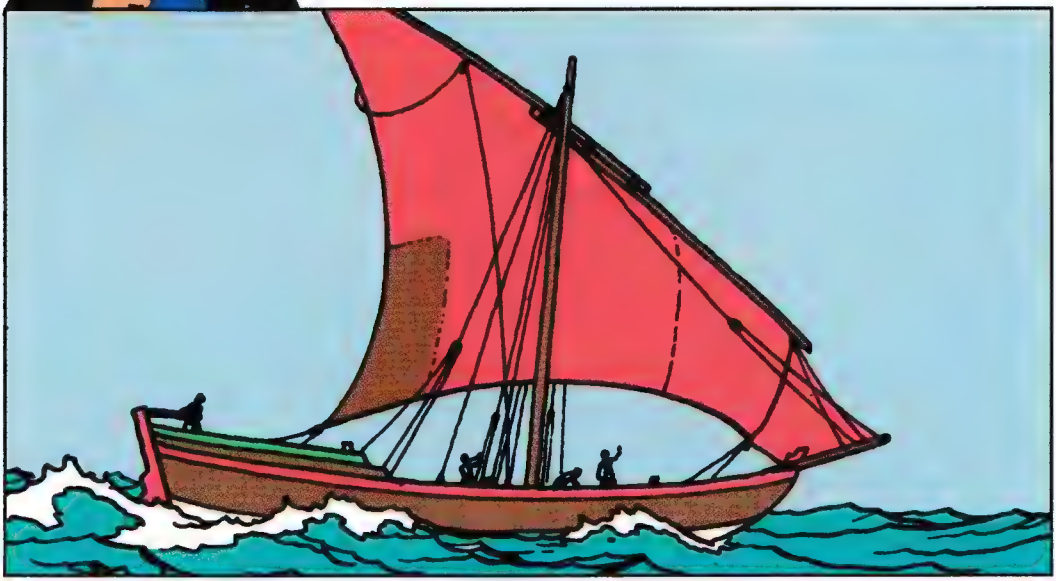
Extrait de l'album *Les Cigares du Pharaon*
© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo L. Maquet
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 72-13

Quand fut disputée la première Coupe de l'America ?

1 en 1851

2 en 1903

3 en 1937



Coupe de l'America

En 1851, cinq riches Américains envoient leur goélette toute neuve disputer une course en Angleterre, où se tient la grande Exposition Universelle. Le bateau montre une supériorité écrasante sur les yachts anglais et remporte une coupe sans nom qui deviendra la Coupe de l'America.

1 La première Coupe de l'America fut disputée en 1851

Lors de la dernière Coupe de l'America, le Français Marc Pajot et son équipage sont arrivés en demi-finale des Challengers surVille de Paris.

Pendant un siècle, les Anglais, puis les Canadiens, les Australiens, les Français, les Suédois et les Italiens tenteront de la ravir. Les goélettes et les cotres géants laissèrent la place, dans les années 50, à des bateaux plus petits, les 12 m JI.

Une coupe âprement disputée

Enfin, en 1983, le 12 m *Australia* bat l'américain *Liberty* de 47 s ; la coupe changeait de mains ! Depuis 4 ans, les 12 m ont été remplacés par des bateaux plus grands mais plus légers, les « classe America », comme ceux qui régatèrent à San Diego, Californie, en 1992. Le dernier vainqueur : *America*^{3} !

Extrait de l'album ***Les Cigares du Pharaon***

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo G. Klein / Sipa Press
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 43-10

Dans une corrida, comment s'appelle celui qui tue le taureau ?

1 le picador
2 le banderillero
3 le matador

Corrida

Le matador est celui qui combat le taureau et qui le met à mort à la fin de la corrida.

3 Le matador est celui qui tue le taureau

L'homme présente sa cape, face au taureau, puis se dérobe en donnant un envol à la cape pour que l'animal lève la tête.

Il doit enfoncer son épée entre les omoplates de l'animal, à un endroit précis pour atteindre le cœur.

La corrida

En premier viennent les peones qui agitent leur cape pour provoquer le taureau, puis les picadores, montés sur des chevaux, qui enfoncent leur pique dans le garrot de l'animal pour l'affaiblir, ensuite le matador qui engage quelques passes avec sa cape. A chacune d'elles, le public enthousiaste lance des "Olé !" Vient alors la pose des banderilles : des harpons multicolores qui excitent la bête, lui redonnent le goût de la lutte. Enfin, le matador reste seul dans l'arène, enchaîne une série de passes de plus en plus hardies avant l'instant le plus dangereux : la mise à mort. La foule acclame alors le matador et lui accorde une oreille du taureau en récompense.

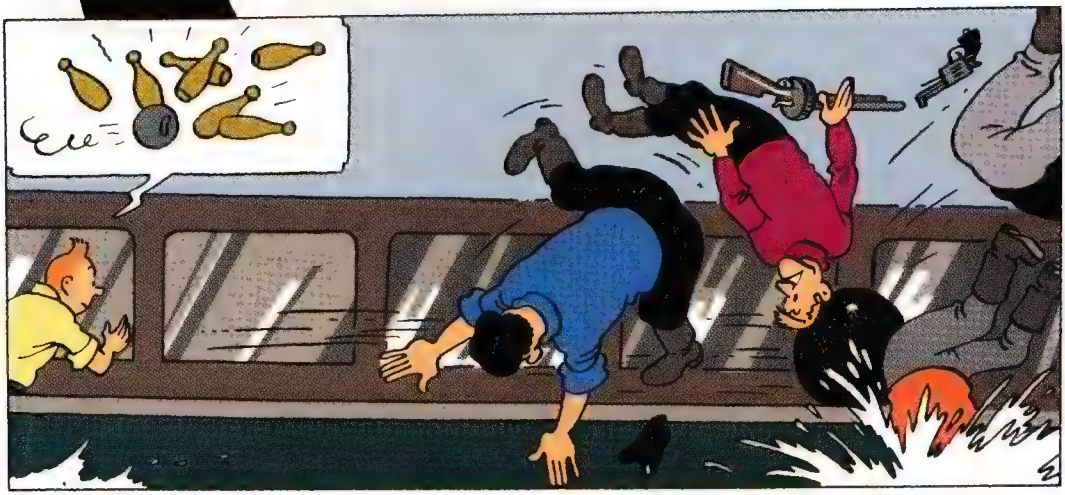
Extrait de l'album ***L'Oreille cassée***

© MCMXCI, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo J.-M. Loubat / Explorer
© MCMXCI, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 12-03

Combien y a-t-il de quilles sur une piste de bowling ?

1 sept quilles
2 dix quilles
3 treize quilles



Bowling

Le bowling est un jeu qui consiste à abattre, à l'aide de deux boules, les dix quilles placées en quinconce au bout d'une piste.

2 Il y a dix quilles sur une piste de bowling

Le bowling est un jeu d'origine américaine. Son nom vient du mot anglais "to bowl" qui signifie : "lancer".

Les quilles, en bois d'érable ou de chêne, sont revêtues de plastique et mesurent 38 cm de hauteur. Chacune repose sur un emplacement numéroté. La piste, ou allée, est en bois dur et mesure 25,50 m de long sur 1,85 m de large.

Les boules

Une boule pèse jusqu'à 7,26 kg. Des petites ouvertures rondes sur sa surface permettent sa prise en main. Le joueur la tient avec trois doigts. Il dispose de deux boules pour tenter d'abattre toutes les quilles.

Les points

Chaque quille abattue vaut un point. L'abattage des dix quilles avec les deux boules compte pour un honneur simple ; avec une seule quille, il vaut un honneur double. La partie se joue en dix reprises.

Extrait de l'album ***Tintin en Amérique***

© MCMXCI, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Maille / Explorer
© MCMXCI, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 08-12

Qui fut le fondateur du scoutisme ?

1 Le pape Jean XXIII

2 un officier britannique, R. Baden-Powell

3 Winston Churchill

Scoutisme

Le scoutisme est un mouvement pour la jeunesse fondé en 1909 par un ancien officier de l'armée britannique, Robert Baden-Powell. Rapidement, son mouvement s'est répandu dans de nombreux pays.

2 Le scoutisme fut fondé par un officier britannique, R. Baden-Powell

Les scouts apprennent à vivre en groupe à l'occasion de camps et de sorties dans la nature.

Baden-Powell définissait ainsi le scoutisme : « C'est une fraternité où l'on a d'autant plus d'entrain que l'on accomplit une grande chose pour autrui en combattant le culte de l'égoïsme. »

Des groupes pour chaque âge

Garçons et filles sont divisés en groupes selon leur âge. La meute accueille les louvetaux (7 à 12 ans), la ronde, les jeannettes. Puis ils deviennent scouts ou guides. Lors de sorties dans la nature, de camps ou autres activités, c'est toujours l'idée de Baden-Powell que sert le scoutisme actuel : épanouir la personnalité, préparer l'enfant ou l'adolescent à devenir adulte par l'apprentissage de la responsabilité.

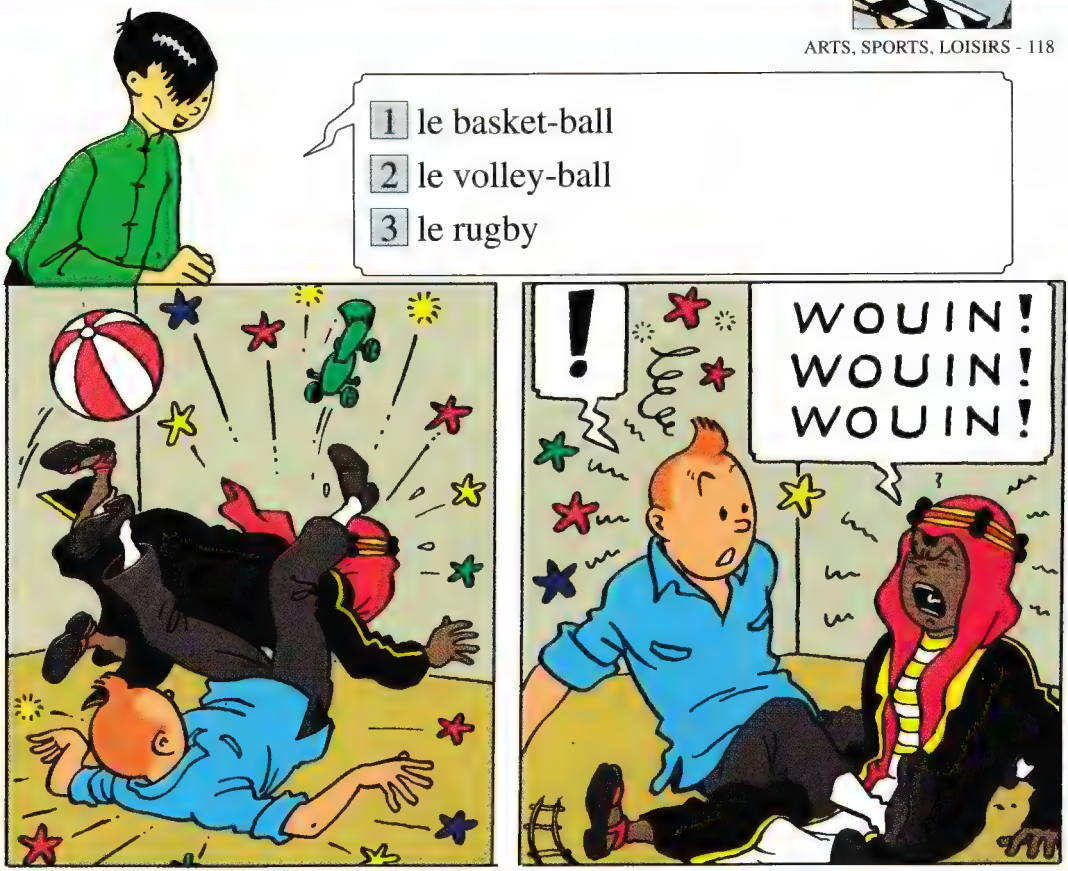
Extrait de l'album *On a marché sur la Lune*

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Ouzounoff / Diaf
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 42-09

Lequel de ces sports se pratique avec un ballon ovale ?

1 le basket-ball
2 le volley-ball
3 le rugby



Ballon

Depuis des siècles, à travers le monde, on joue au ballon. Des jeux de balle anciens comme la choule, au Moyen Age, naquit le sport le plus populaire : le football, dont les règles furent codifiées en 1863.

La balle au pied

Au Moyen Age, le roi d'Angleterre dut interdire le ballon rond : les archers en venaient à délaisser leurs exercices et disputaient des parties si violentes qu'ils n'étaient plus en état de faire la guerre !

Rond ou ovale

Les ballons de "foot" ou d'autres sports sont généralement en matière synthétique moulée. Ceux qu'utilisent les professionnels sont en cuir cousu autour d'une vessie en caoutchouc. Ils sont conçus pour bien suivre la trajectoire souhaitée et gonflés à la bonne pression. Ovale, le ballon de football américain a les bouts pointus, pour être lancé plus facilement d'une seule main.

3 Le rugby se pratique avec un ballon ovale

Le ballon est destiné à recevoir des milliers de coups de pied et de coups de tête.

Extrait de l'album ***Tintin au pays de l'or noir***

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Kid Fablet / Explorer
© MCMXCII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 22-14

De quel pays le cerf-volant est-il originaire ?

1 de Chine
2 d'Arabie
3 d'Inde

Cerf-volant

Chaque année, des amateurs organisent des concours de cerfs-volants. En Chine, le cerf-volant, né de l'observation des oiseaux et de la force du vent, a plus de 2 000 ans.

1 Le cerf-volant est d'origine chinoise

Certains cerfs-volants sont constitués de structures en forme de boîtes, ou cellules. Ils prennent la forme de chenilles, de poissons ou de serpents qui ondulent au vent.

Avant d'être de simples jouets, les cerf-volants furent utilisés de différentes façons : pour les Chinois, il représentait un trait d'union entre les hommes et le ciel et il avait le pouvoir de repousser le mal. Aussi, s'en servirent-ils pour célébrer les victoires, les naissances, les mariages… Un général équipa les siens de sifflets, et, en les parachutant de nuit sur ses ennemis, provoqua leur fuite !

Au gré du vent…

Les cerfs-volants sont en papier ou en tissu, tendus sur des armatures de bois ou de bambou. Rigides ou souples selon que le vent est fort ou doux, ils peuvent s'immobiliser dans le ciel. Les plus simples sont des carrés montés sur 4 baguettes, les autres représentent des animaux, : hirondelles, tigres, carpes… Tous ont des couleurs vives et des motifs variés.

Extrait de l'album ***Tintin au Tibet***

© MCMXCII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo Len Sirman
© MCMXCII. Edito-Service S.A.

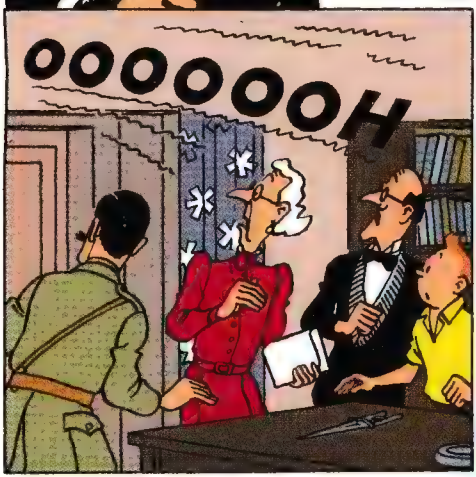
Imprimé en CEE
D2 491 35-20

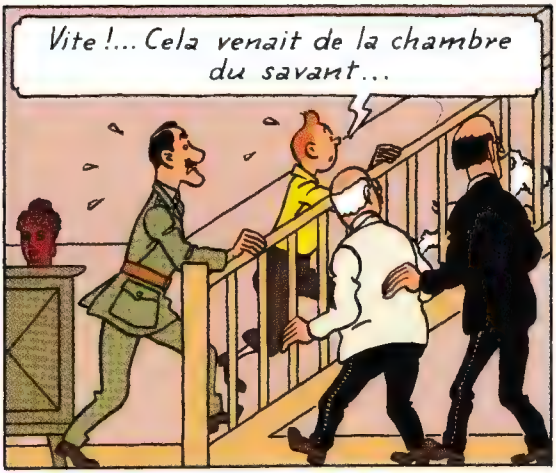
Qui est Arsène Lupin ?

ARTS, SPORTS, LOISIRS - 120

1 un gentleman cambrioleur, célèbre héros des romans de Maurice Leblanc

2 un détective héros des romans policiers d'Agatha Christie

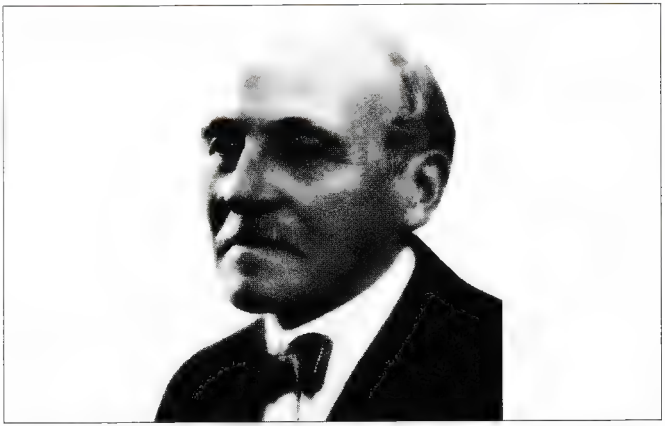




Arsène Lupin

Il est chevaleresque, plein d'humour, élégant. Quand il effectue un cambriolage, il prévient de sa visite par une lettre et laisse toujours sa carte de visite sur laquelle on peut lire : «Arsène Lupin, gentleman cambrioleur».

1 Arsène Lupin est un gentleman cambrioleur, célèbre héros des romans de Maurice Leblanc



Arsène Lupin est né en 1905, de l'imagination d'un journaliste, Maurice Leblanc. Le repaire du héros est à Etretat (Seine Maritime), au pied de l'Aiguille Creuse.

A. Lupin ne vole que les objets de valeur, laissant les faux bijoux, les meubles qui ne sont que des copies d'ancien. Il ne casse rien et, surtout, ne tue pas. Pour lui, voler est un art, un amusement.

Qui est-il vraiment ?

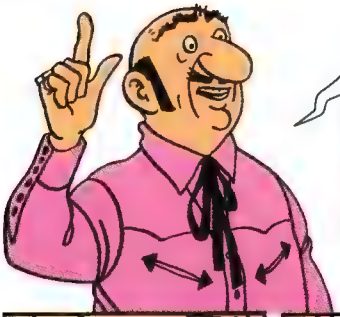
Ce fils d'un professeur de boxe et de savate devient tour à tour chauffeur, ténor, fils de famille, adolescent, vieillard, commis voyageur marseillais, médecin russe, torero espagnol. Son identité n'est jamais la même : il se fait appeler Raoul d'Andresy, Horace Velmont, Jim Barnett, Jean Daspry, Raoul d'Avenac, Jean d'Enneris... On ne peut même pas le reconnaître à son écriture : il la change à volonté !

Extrait de l'album *Les Cigares du Pharaon*

© MCMXCIII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo BN / Sipa Icono
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 91-06

Comment s'appelle le building qu'escalade King Kong ?



1 le Woolworth building
2 l'Empire State building
3 le Chrysler building

King Kong

Le film *King Kong* qui met en scène un gorille fut réalisé en 1933. Ce chef-d'œuvre de trucages à partir de maquettes est devenu un classique du cinéma.

2 King Kong escalade l'Empire State building

King Kong dévaste New York, fait dérailler le métro aérien…

En 1975, un nouveau film fut tourné, avec, cette fois-ci, tous les effets spéciaux permis par la technique : pour les scènes d'extérieur, un robot de 12 m de haut, télécommandé par 1400 m de fils électriques, pour les scènes d'intérieur, un homme masqué, enveloppé de poils d'ours.

L'histoire

A la recherche de gisements de pétrole, des scientifiques abordent sur une île inconnue où une peuplade primitive adore un dieu monstrueux : un gigantesque singe. Après avoir été chloroformé, l'animal est emmené à New York et montré à la foule. Mais Kong est tombé amoureux de la jeune femme qui accompagnait l'expédition. Lorsqu'il la revoit devant sa cage, il rompt ses chaînes, s'empare d'elle et sème la terreur.

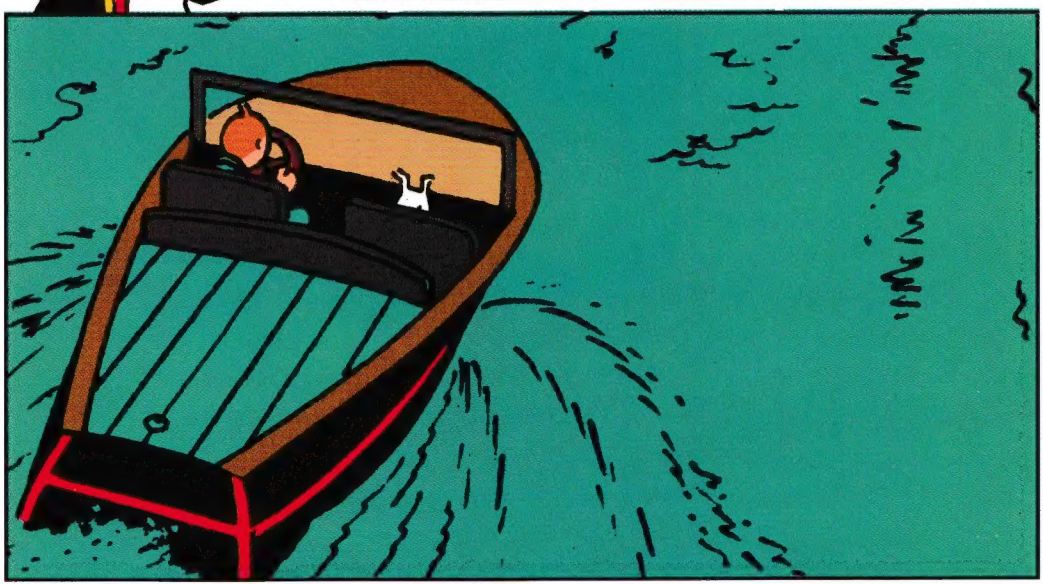
Extrait de l'album *L'Ile Noire*
© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo M. Ginies / Sipa Press
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.
Imprimé en CEE
D2 491 91-07

Quel est le record de vitesse en ski nautique ?

1 95 km/h

2 137 km/h

3 230 km/h



Ski nautique

Ce sport est né à la fois en France et aux États-Unis, en 1920. En 1949, sont organisés les premiers championnats du monde, à Juan-les-Pins, dans le midi de la France.

C'est un chasseur alpin qui eut l'idée de se faire tracter derrière un bateau, chaussé de ses skis. Après quelques tentatives infructueuses, il se fabriqua des skis plus larges et réalisa l'un des plus vieux rêves de l'humanité : marcher sur l'eau. Aux États-Unis, c'est également un skieur de neige, Ralph Samuelson, qui fut le premier à glisser sur l'eau avec des skis larges, en se faisant tirer.

3 Le record de vitesse en ski nautique est de 230 km/h

Les skieurs qui s'affrontent dans les championnats décollent, rasent l'eau, rebondissent, se retournent, traçant des sillages à faire rêver.

Compétitions et records

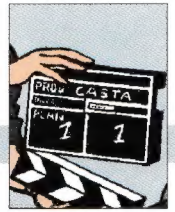
Elles comportent différentes disciplines : le slalom, les figures, le saut et le combiné. En 1983, un Australien, Christopher Massey, a glissé à 230 km/h sur une rivière de son pays. Le record féminin, réalisé en 1977, appartient à une Américaine, avec 178,8 km/h. En 1988, en Floride, l'Américain Steve Fontaine a parcouru 2 126 km !

Extrait de l'album *Le Crabe aux pinces d'or*

© MCMXCIII. Hergé Moulinsart / Casterman
Photo S.T.F. / Sunset
© MCMXCIII. Edito-Service S.A.

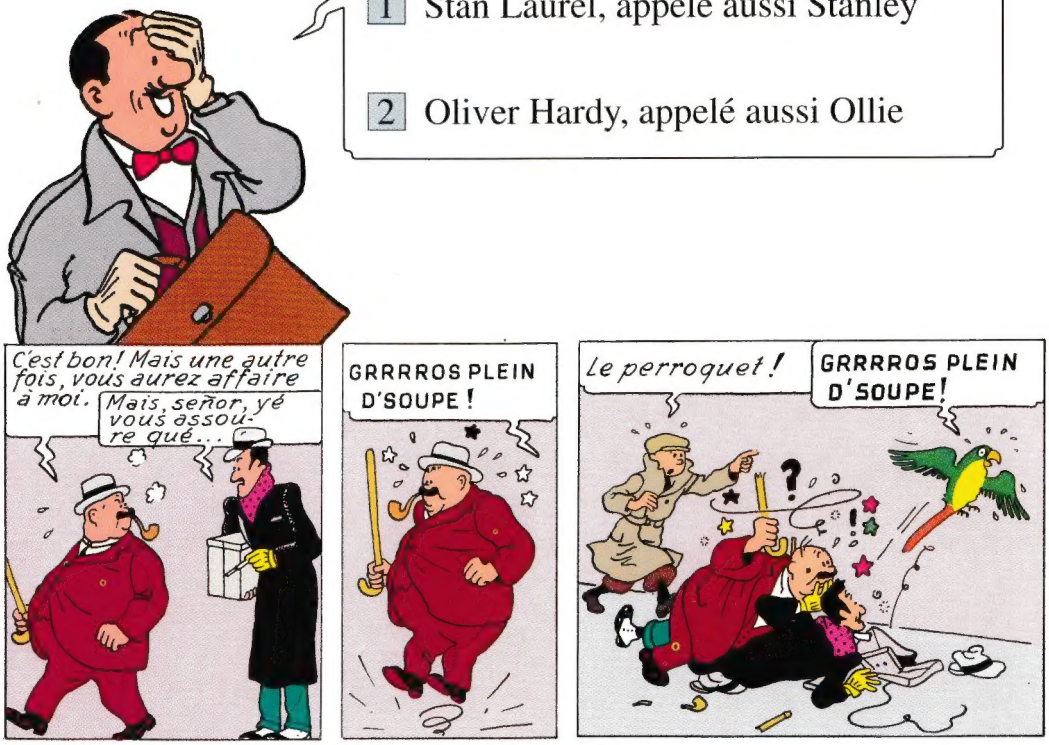
Imprimé en CEE
D2 491 91-10

Dans le duo Laurel et Hardy, lequel est le gros ?



1 Stan Laurel, appelé aussi Stanley

2 Oliver Hardy, appelé aussi Ollie



Laurel et Hardy

Leur succès date du temps où le cinéma parlant n'était pas encore inventé, en 1929. Ces deux comiques ont fait rire nos grands-parents et continuent de déclencher des fous rires !

Laurel et Hardy ont tourné ensemble dans des centaines de courts métrages et des dizaines de longs. Le duo déclenche, subit toutes sortes de catastrophes. Ils sont aussi les rois de la bataille de tartes à la crème, notamment dans le film : *La Bataille du siècle*.

Des mimiques comiques

Hardy, le gros, est le patron. Il se promène le ventre en avant, fait avec ses mains des tas de petits gestes pour cacher son embarras. Et quand le ciel lui tombe sur la tête, il prend une attitude de martyr. Laurel, le maigre, marche en balançant les bras, fronce les sourcils, fait mine de réfléchir et pleure d'une voix aiguë, comme un petit enfant. Ils n'arrêtent pas de se chamailler, mais ils s'adorent tout de même !

2 Dans le duo Laurel et Hardy, Oliver Hardy, appelé aussi Ollie, est le gros

Laurel et Hardy sont drôles chacun de leur côté, mais c'est surtout le duo qui est irrésistible : ils sont les inséparables souffre-douleur l'un de l'autre.

Extrait de l'album *L'Oreille cassée*

© MCMXCIII, Hergé Moulinsart / Casterman
Photo D.R.
© MCMXCIII, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 491 91-11